

MAYO 1981 Nº 22

DE CUBA

OPINA

LO QUE HAY DETRAS DE SU SONRISA

son 14

FARA MARÍA

SER COMO MAMÁ

joan crawford

LOS DAN

¿qué tipo de abuela es usted?

VIOLENCIA EN LAS CALLES DE NUEVA YORK

30¢

AGUA QUE NO HAS DE BEBER...

— DOS CONSUMIDORES: EL ESTATAL Y EL PRIVADO

— LOS SALIDEROS CALLEJEROS, UN GRAVE MAL

— CONTRADICCIONES EN EL GASTO DOMÉSTICO

Agua que no has de beber, déjala correr, afirma el refrán y al parecer así piensan también, algunos organismos estatales y muchos consumidores del precioso líquido tan vital para el hombre, y de cuyo ahorro no se han dado aún por enterados.

Cuba es uno de los pocos países en el mundo donde el servicio del agua resulta totalmente gratuito a la población. Esto ha sido una consecuencia de los distintos cambios económicos y sociales que hemos establecido en los últimos veinte años.

Sin embargo, ahorrar el consumo de agua, ir haciéndonos una conciencia de ahorro, se impone ya ante los daños que ocasiona el desperdicio indiscriminado del agua, tanto en el sector estatal como en el privado.

EL MAYOR CONSUMIDOR

El Estado es el mayor consumidor de agua, como es lógico. Las industrias, comercios, servicios sociales y la agricultura, necesitan de grandes cantidades de agua para su funcionamiento y desarrollo.

Por eso molesta tanto el desperdicio estatal. Y específicamente, el salidero de agua al borde de la acera que vemos persistir durante años, donde beben los perros y se bañan los gorriones. Ese salidero que puede venir de un edificio estatal, o sencillamente de la misma calle. El mismo salidero que rompe el pavimento, que provoca, una y otra vez, los mismos baches y los mismos arreglos, como si todos fuéramos locos de atar. Ese simpático camino de agua limpia debe costar a la economía del país una buena cantidad de dinero y recursos. Calcule usted, por un lado, los miles de litros de agua que se desperdician diariamente por esta causa, y además, súmele el costo de las veces que ha sido reparada la calle por culpa del salidero famoso. Y tendrá ahí el daño que ocasiona en pesos y materiales, un constante y continuo salidero en la vía pública.

Esto explica la insistencia por parte de los compañeros de la dirección de Acueductos, alcantarillado y drenaje pluvial, en que se reporten, ante el delegado del Poder Popular, los salideros de la zona. Cada municipio está responsabilizado con arreglar estas roturas o informarlas.

La mayor cantidad de salideros por reparar en Ciudad de La Habana se encuentra localizada en el municipio La Habana del Este, con 805 reportados. Le siguen 10 de Octubre, con 382; San Miguel, con 375; Boyeros, 330; y Guanabacoa, con 205. El resto de los municipios capitalinos tiene cantidades menores.

Esto no quiere decir que no se haya trabajado, sino que falta mucho todavía. Por ejemplo, en el pasado mes de enero se eliminaron 3 668 salideros en la vía pública de la capital habanera, pero quedaban pendientes la cantidad de 2,259.

OTRAS FORMAS DE BOTAR EL AGUA

Sí, porque el agua se bota. Si en su centro de trabajo, escuela, comercio, cafetería, hospital o cualquier otro lugar público, nadie se preocupa porque las llaves del agua no se salgan, o porque los servicios sanitarios estén sanos, no rotos y chorreando agua (por favor, no los clausuren), lo más probable es que se esté botando el agua en grandes cantidades durante las horas en que se recibe el suministro.

Acometer estos arreglos a veces no se considera importante por las correspondientes administraciones, las cuales priorizan otras tareas en muchas oportunidades. Habrá quien se ahorre el pago, o la plaza, de un plomero, mientras malgasta o despilfarra el agua a través de roturas y salideros. Y estará convencido de que ha hecho un bien a la economía nacional.

EL AHORRO CASERO

Si bien aún muchas viviendas no tienen instalados metros contadores para medir el consumo del agua, existe el propósito de establecer este sistema en todo el país. En Ciudad de La Habana, 14 de sus municipios cuentan ya con los metros ubicados, aunque la mayoría de las casas no ha sido incorporada al complejo sistema.

En la actualidad conspiran muchos factores contra el ahorro del agua dentro del hogar, los cuales perjudican al consumidor. Por ejemplo, el importante arreglo de tuberías, salideros y piezas sanitarias, requiere más facilidades.

Aunque ahora hay un suministro mayor de piezas a través de ferreterías y almacenes, todavía es insuficiente. Y como en el caso de las lámparas de luz neón, hay que preguntarse si no son más rentables los precios bajos.

La contratación de plomeros tampoco es fácil, algunos de ellos no poseen toda la calificación necesaria para hacernos un buen arreglo en la casa y no un desarreglo mayor y algunos cobran en exceso sus servicios.

Por otra parte el incremento de las lavadoras domésticas ha aumentado el consumo del agua y ésta es una contradicción nada sencilla de eliminar.

Y si usted es el feliz poseedor de un jardincito, cada vez que lo riegue se le irán unos cuantos litros del precioso líquido. Lo mismo ocurre cuando nos bañamos con la ducha abierta, o cuando fregamos y dejamos correr el agua todo el tiempo.

MÁS AGUA, MÁS DESARROLLO

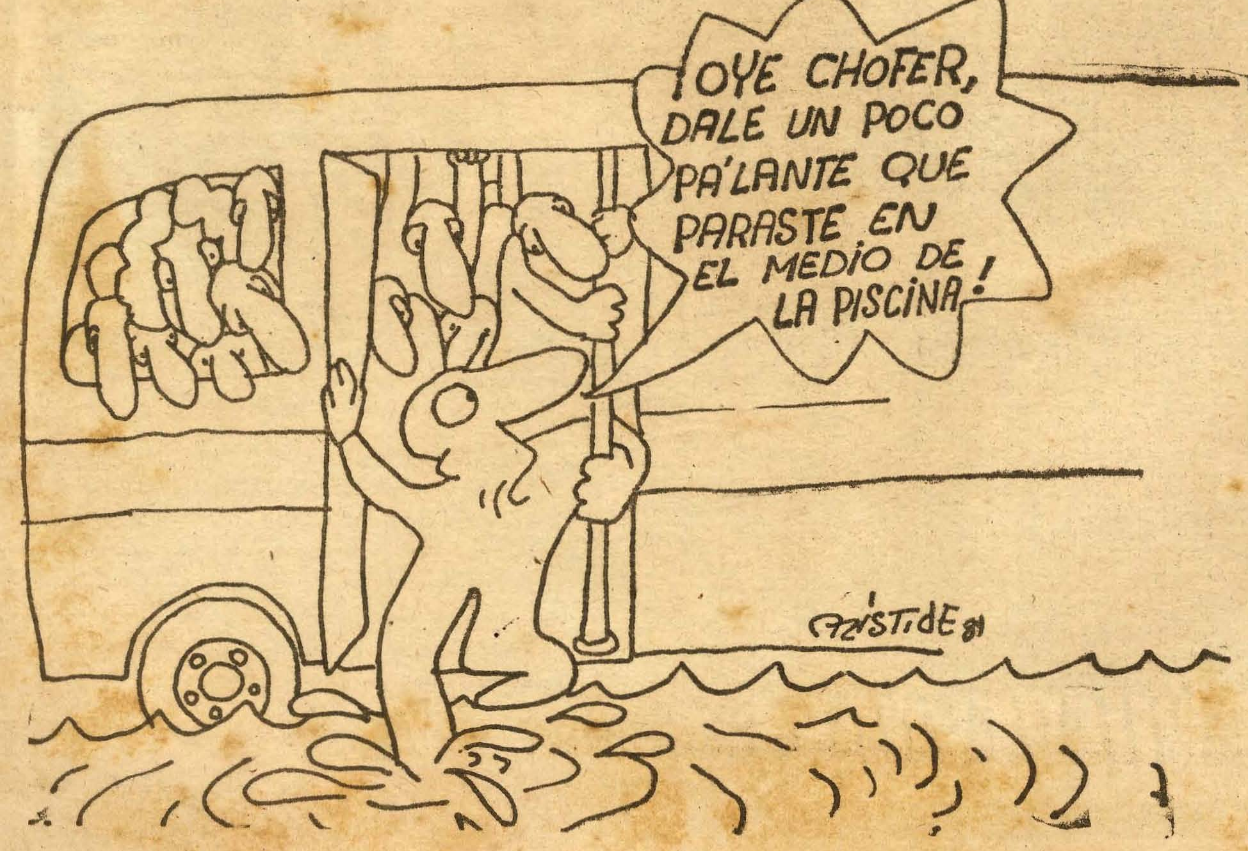
Como el lector habrá visto, en este precioso país todos malgastamos el agua, ya sea en una forma o en otra. Y para prevenir futuras crisis, la única solución es educarnos los hábitos, aprendiendo a ahorrarla.

Con más agua, tendremos más viviendas, más cosechas, más industrias, más desarrollo. Insista contra el salidero en la calle. Téngalo presente cuando vea chorrear una pila. Recuerde siempre que usted también es un consumidor de agua.

EL AGUA: UNA TRADICIÓN

El cubano es un pueblo gran consumidor de agua desde los primeros tiempos. A los recién desembarcados españoles les llamó la atención la limpieza e higiene, tanto de hombres como de mujeres. El clima caluroso, los tradicionales hábitos de higiene y la cercanía del mar, siempre nos han estimulado a gastar mucha agua, mucha más de la que, a veces, necesitamos.

Esto, claro, no es una justificación para que nos nieguen un vaso de agua fría en cualquier cafetería. De ese ahorro mal entendido no vamos a hablar ahora.





POR SI NO LO SABIA

Una llave normal de 1/2 pulgada goteando deja escapar cada 1 hora 1,25 litros de agua.

Esa misma llave con una abertura de 1 milímetro deja escapar cada 1 hora 6,25 litros de agua.

Si tiene 2 milímetros de abertura cada 1 hora deja escapar 13,6 litros de agua.

Esa misma llave totalmente abierta deja escapar cada 1 hora 625 litros de agua.

AGUA PARA LA VIDA

El agua es indispensable para la vida humana. Los primeros asentamientos del hombre estuvieron determinados por las aguadas. Sin un río, manantial o pozo, el hombre no podía establecer su vivienda. Tan es así, que hoy día, el hallazgo de antiguas ciudades sepultadas se ha podido precisar gracias a la existencia de algunas aguadas en sus alrededores.

Aunque el planeta tiene una superficie mayor de agua que de tierra, esta es salobre. A su vez, el agua dulce o potable, la única que el ser humano puede tomar, resulta cada día más difícil de obtener y encontrar.

Las grandes capitales del mundo acusan grandes problemas de sequía y escasez de agua para sus habitantes. Las industrias contaminan cada vez más las aguas de ríos, lagos, manantiales y lluvias. La crisis del agua se convierte en un problema del desarrollo de la sociedad, sobre todo en aquellos países donde impera el desorden económico y social.

MARIA HELENA CAPOTE

FOTO: KORDA



Director: Eugenio R. Balari; Subdirector: Wilfredo Benítez, Jefe de Redacción: Gabriel Molina; Jefe de Diseño: Arístide Pumariega; Administrador: Francisco Valdés.
Publicación mensual del Instituto de la Demanda Interna: Línea 157, entre L y K, Vedado; Apartados Postales 4104 y 4108. Zona 4. Ciudad Habana. No. 22. Mayo de 1981, "AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRÓN"

CARTAS DE LOS LECTORES

OPINAN SOBRE LA IMPRESIÓN DE OPINA

En realidad fueron 18 cartas hablando sobre el tema, pero para nosotros valía cada una por mil o diez mil. Se referían al número de marzo de esta revista OPINA en la cual las fotografías eran irreconocibles y más bien parecía un test Rochart, sí, ese que consta de manchas de tinta y que se ofrece a la interpretación de lo que se analiza.

Hubo cartas de todo tono y extensión. Algunas son increíbles, tanto que, muy a pesar nuestro nos han hecho reír a carcajadas, pues están hechas con un extraordinario sentido del humor; son joyas del género epistolar dedicado a hacer una crítica demoledora. Y al mismo tiempo de tener que agradecer la crítica, tenemos que agradecer que nos hayan hecho sonreír. El disgusto, la irritación, la frustración que sintieron nuestros lectores ante la impresión del número de marzo, pueden ustedes duplicarlo, cuadruplicarlo y hasta centuplicarlo y entonces comprenderán lo que sentimos los de este colectivo cuando veíamos salir de la rotativa aquella colección de manchas en lugar de las interesantes fotografías.

Cuando comenzaron a llegar las cartas, sentimos la duda de si fue correcto haber vendido ese ejemplar. Después de analizar la situación hemos creído correcto haber entregado el número para su distribución y por dos razones: en primer lugar, nuestros lectores iban a perderse una buena serie de materiales interesantes y en segundo lugar, con ese ejemplar en las manos, todos los factores que intervienen en la realización de la revista debemos enfrentar este problema de la impresión que nos viene golpeando desde el primer número, hasta que ya nos tiró a la lona en marzo del 81. Pero no va a ser fácil la eliminación de riesgos. OPINA es una muestra de la difícil situación que presenta la industria tipográfica en nuestro país, sobre todo la que imprime en rotativas.

Tenemos que esforzarnos mucho para lograr obtener tiradas aceptables; evitar que se repita lo de marzo. Después de terminadas las discusiones, las críticas y las autocríticas e implantando medidas para subsanar lo más posible las causas que llevaron a OPINA a esa situación, comenzamos a pensar en el futuro y en el pasado cercano, no hace más de dos años.

Cuando OPINA estaba por nacer había dos caminos a escoger por donde desarrollar su vida. Por un lado podíamos hacer una revista manuable, presillada, con buen papel, páginas a todo color... pero de treinta mil ejemplares (¡Se las tragaba casi todas Ciudad de La Habana!) La otra opción era un camino duro, erizado de dificultades materiales u objetivas. Ese camino haría de OPINA una revista de masas, lo cual era realizar su perfil, cumplir la función para la cual se creaba. Era el camino del papel gaceta, de las viejas rotativas donde ya se imprimían sólo libros, de las cajas de imprenta diezmadas y antiguas. Y escogimos el segundo camino.

Pero tenemos enorme confianza y optimismo.

Mientras tanto, seguiremos saliendo aunque alguna foto salga mejor que otras.

Y para terminar, agradecer a todos ustedes sus cartas. OPINA les duele porque la quieren. Estén seguros que con cada carta de justa censura que hemos recibido es también para nosotros una carta de afecto, de cariño.

El Colectivo de OPINA.

CELEBRA EL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIONES Y ORIENTACION DE LA DEMANDA INTERNA (ICIODI) EL DECIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

En cálida atmósfera de júbilo y satisfacción por diez años de trabajos realizados en la esfera de la investigación y la orientación del mercado nacional y las necesidades de la población, celebró el ICIODI el décimo aniversario de su fundación.

La actividad político-cultural tuvo lugar en los salones del círculo social obrero "José Ramón Rodríguez" y fue presidida por Flavio Bravo, vicepresidente del Consejo de Ministros; Serafín Sánchez, Ministro de Comercio Interior; Adonis Sarmiento, Viceministro del mismo Ministerio, y el licenciado Eugenio Rodríguez Balari, director de la actividad del ICIODI desde su fundación.

Como parte de la actividad cultural que el ICIODI ofreció a sus trabajadores en el festejo de su décimo aniversario, estuvieron presentes destacadas figuras del mundo artístico como Elena Burke, Beatriz Márquez, Luis Carbonell, Sindo y María Elena, Alicia Fernán y otros, quienes manifestaron su satisfacción de participar en la merecida alegría que constituye para el colectivo del ICIODI, haber cumplido diez años de tareas investigativas y orientadoras al servicio de nuestra sociedad socialista.

SUMARIO

¿QUE HAY DETRAS DE SU SONRISA?



* Sangramiento de las encías, halitosis, abscesos sin caries. ¡Cuidado! Estas son algunas señales de enfermedades de las encías, parodontopatías o la mal llamada piorrea.

* No existe en el mundo un territorio libre de estas enfermedades que afectan a la casi totalidad de la población adulta y a la mitad de la población infantil.

* Cepillado correcto o una operación bucal. ¿Qué prefiere usted?

* ¿Por qué hay que llevar el cepillo a la consulta estomatológica?

* Los niños tienen otro gran problema: los hábitos deformantes. De ellos, el más visible es la succión del dedo o el chupete.

Sí, la boca, eternamente alabada por autores musicales y poetas, es el eje central de la sonrisa, que puede decir más que mil palabras, ofrecer aliento, transmitir un mensaje de simpatía o responder a otra sonrisa. Así se explica que muchas personas cuiden lo que más muestran en la sonrisa: los dientes.

Y en los dientes, lo que más tempranamente se atienden son las caries— el primer problema de salud bucal— porque su pronta aparición, rápido avance y molestias tempranas influyen en la visita inmediata a la consulta estomatológica. Pero, muchos ignoran que en las encías también se pueden estar produciendo cambios patológicos que ocasionan pérdidas de dientes, aunque en procesos más lentos, crónicos y siempre progresivos.

Estos cambios se denominan parodontopatías —el segundo problema de salud bucal— enfermedades que afectan los tejidos de sostén y protección de los dientes produciendo su destrucción y las consiguientes pérdidas; y aunque las molestias se hacen más críticas a partir de los treinta años y originan mayor cantidad de extracciones en bloques o secciones, esto no implica que sea una enfermedad básicamente de adultos.

Un especialista en estas enfermedades, el Dr. Luis Pérez Gómez de la Serna, presta sus servicios en la nueva clínica estomatológica "Pedro Ortiz Cabrera" en la ciudad Camilo Cienfuegos al este de La Habana, quien nos habla sobre este tema.

La primera señal: el sangramiento de las encías.

Sí, la primera señal es el sangramiento de las encías, por lo que hay que prestarle mucha atención a este hecho al cual muy pocos conceden su real importancia.

Los síntomas de las parodontopatías avanzadas son:

* halitosis o mal aliento
* brote de humor o pus a la presión del dedo en la encía
* movilidad dentaria
* migración o cambio de posición de los dientes.
* recesión o retracción de las encías
* formación de abscesos sin caries

Es conveniente aclarar que las parodontopatías pueden iniciarse muchos años antes de su detección y son frecuentes en niños y jóvenes, por lo que deben ser tratadas drásticamente desde su aparición, para su eliminación definitiva. Por tanto, debemos acudir al dentista cuando hay sangramiento, o sea, a la primera señal. Con este fin, en nuestra clínica aplicamos un plan preventivo entre los alumnos de primaria.

El origen es común.

Tanto las caries como las parodontopatías de tipo inflamatorio —el mayor porcentaje— tienen un origen común: la acumulación de bacterias y sus productos, a los que los restos de alimentos proporcionan la base adecuada que les permite actuar sobre las superficies dentarias. A estas acumulaciones se les denomina PDB, placa dentobacteriana, y está totalmente demostrado que es la causa directa de las caries y de la gingivitis o inflamación de las encías.

Los pacientes que llegan a nuestra consulta de Parodontología —generalmente remitidos— presentan un avanzado estado de su enfermedad y deben ser sometidos a un tratamiento cuidadoso, costoso, que sólo puede ser realizado por el parodontólogo, y que muchas veces lleva al paciente a una intervención quirúrgica como consecuencia de no haber recibido ningún tratamiento en las encías.

¿Es evitable el salón de operaciones?

Siempre ha sido mejor prevenir, que curar. Y la prevención en este caso es sencilla y está al alcance de todos: el correcto cepillado. Es verdaderamente alarmante el desconocimiento de esta sencilla técnica, por eso es que insistimos tanto para que los pacientes traigan siempre el cepillo a la consulta estomatológica.

El cepillado es el método de prevención más confiable y más económico, siempre que sea lo suficientemente cuidadoso y realizado a intervalos regulares para evitar las acumulaciones antes mencionadas.

La mayoría de las personas cepillan sus dientes, pero existen grandes **variaciones en la técnica, la frecuencia y la duración del cepillado** lo cual se traduce en resultados poco satisfactorios.

Hemos comprobado que la gran mayoría cepilla únicamente las superficies dentarias y, con mayor frecuencia, la parte externa de los dientes y molares en forma horizontal con movimientos hacia adelante y hacia atrás, sin tomar en cuenta la zona interdental y pasando por alto los puntos donde se acumula la placa dentobacteriana para iniciar su labor destructora.

El cepillado correcto requiere un movimiento semicircular y vertical del cepillo, hacia abajo en el maxilar superior y hacia arriba en el inferior, semejante al que realizamos al limpiar un peine. Esta simple técnica permite obtener un **alto nivel de higiene bucal**, siempre que se repita varias veces al día, meticulosamente y con el tiempo requerido. Si hacemos un simple cálculo sobre el tiempo empleado en obturar las caries o efectuar un tratamiento parodontal reconoceremos que bien vale la pena esta mínima inversión de tiempo.

El cepillado correcto, además de eliminar las acumulaciones dañinas, estimula la circulación sanguínea de las encías, por lo cual lo llamamos fisioterapia bucal. Pero, de nada sirve cepillarse muchas veces al día si no lo hacemos correctamente.

El problema es mundial

Estas enfermedades no sólo existen en nuestro país, donde el Estado le ha concedido la importancia requerida para su prevención, tratamiento y erradicación. El Comité de Expertos de la Organización Mundial de la Salud concluyó en 1961, que no hay en el mundo un solo país o territorio libre de estos males que **afectan a casi la totalidad de la población adulta y a la mitad de la población infantil.**

Las grandes encuestas realizadas en todos los continentes han ratificado esta conclusión. Y en nuestro país se han efectuado estudios con distintos grupos poblacionales, de algunos de los cuales les brindamos los resultados. En encuestas representativas realizadas en nuestra provincia encontramos:

—Alumnos de primaria de toda la provincia, investigación dirigida por el Dr. Teobaldo Hernández, arrojó un 92% de afectados.

—Alumnos de Secundaria Básica del municipio Habana Vieja, encuesta efectuada por el Dr. Jorge Luis Valdés, mostró un 96,1% de casos detectados.

—Alumnos de pre-universitario del municipio Plaza, trabajo dirigido por el Dr. José Mtnez. Villamil, dio como resultado un 89% de afectados.

—Una encuesta interesante es la efectuada por el Dr. Alfredo Reguera entre estudiantes de la Facultad de Estomatología con un 90,08 por ciento.

—El Dr. Orlando Seguí dirigió una encuesta aplicada a trabajadores con los resultados siguientes:

* trabajadores de servicios de Ciudad Habana 97,6% positivos
* trabajadores industriales de Ciudad Habana 93,7% positivos
* trabajadores agrícolas provincia Habana 100,0%

El Dr. Luis Pérez Gómez de la Serna realizó un estudio sobre causas de pérdidas de dientes en el municipio Centro Habana, que mostró a la caries dental como principal causa de extracción en el grupo más joven con un 94,9% y sólo el 0,2% de parodontopatías, mientras que en el grupo de mayor edad, la caries presentó el 50,3% y las parodontopatías el 34,2%. Esto evidencia que las enfermedades de las encías no tratadas llegan a ocasionar, con el tiempo, una enorme cantidad de extracciones.

Los niños tienen otro gran problema: los hábitos deformantes

Los malos hábitos no sólo deforman los dientes del niño, sino también la cara y pueden originar afectaciones psíquicas por los cambios visibles que producen la estética facial.

En los servicios de ortodoncia donde se atienden los problemas relativos a la morfología facial y bucal en sus diferentes etapas de crecimiento y desarrollo, así como del conocimiento, preventivo y corrección de las desviaciones de dichas morfologías y funciones normales.

El departamento de Ortodoncia de la clínica "Pedro Ortiz Cabrera" cuenta con unos 700 pacientes. El Dr. Juan Aguila, jefe de estos servicios, realizó en las escuelas una interesante encuesta que permitió detectar a los niños que requerían tratamiento con los siguientes resultados: el 79,6% presentó hábitos deformantes y, de ellos, el de deglución con un 38,40% (hábito originado al tragar alimentos, saliva, lo cual hacemos al día unas 1 500 o 2 000 veces aproximadamente).

Las deformaciones originadas por la respiración mostraron un 37,38% y las de succión un 36,80%. En este acápite, la succión del dedo fue la mayor con un 16,02%, seguida por la

del biberón con un 14,34% y la de la tetera con un 6,44%. Los malos hábitos posturales tuvieron un peso de un 1,39%. La suma de lo anterior excede al 100% debido a que estos hábitos deformantes se presentan asociados algunas veces.

La deglución incorrecta puede ser causada por la succión prolongada del tete, el biberón o el dedo y la respiración incorrecta puede estar vinculada a la rinitis o a la adenoiditis, inflamaciones de las mucosas nasales y de las adenoides, respectivamente, o ser un mal hábito, simplemente.

Los niños se chupan cualquier dedo, principalmente el pulgar, y el dedo succionado se deforma también.

La Dra. Marta Sellek, ortodoncista del centro visitado, desea insistir en las anomalías producidas por la extracción prematura de los dientes temporales y las que se refieren a la alimentación. Los dientes temporales son muy importantes y no se les confiere la atención debida. Entre sus principales funciones está la de mantener el espacio para los dientes permanentes y si se pierden prematuramente este espacio se reduce lo cual ocasiona problemas cuando brotan los permanentes.

Respecto a la alimentación hay que continuar haciendo énfasis en evitar que los niños ingieran dulces y caramelos, con lo cual prevenimos en alto grado la caries dental.

Otro aspecto a señalar se refiere al consumo de dietas blandas en exceso con alimentos triturados, molidos, pasados por la licuadora o el colador que impiden que los músculos y dientes ejerzan una correcta masticación. Es necesario ingerir alimentos duros, fibrosos, que ayuden a esta función: pan, galletas, vegetales crudos, carnes picadas en trozos masticables, frutas al natural, etc.

¿Cómo se brinda el servicio de ortodoncia a la comunidad infantil?

Aquí se les presta atención primaria a los niños de círculos, jardines y pre-escolar, así como a alumnos de primer a tercer grados de La Habana del Este, Cojimar y Guiteras, los cuales son detectados mediante encuestas realizadas periódicamente por este departamento para atender a los que presentan anomalías, posibilidad o certeza de mal oclusión dentaria. La oclusión es la forma en que quedan los dientes de un maxilar respecto al otro cuando se cierra. La atención secundaria, es la que les brindamos a aquellos niños que presentan anomalías difíciles de tratar o que no han sido tratadas en edad temprana.

Lo que consideramos más importante en estos casos —enfatiza la Dra. Sellek, es la detección temprana para la prevención de cualquier anomalía. Y si me lo permiten ofreceré algunas recomendaciones que pueden contribuir a que en nuestros hogares le prestemos atención a los problemas originados por los malos hábitos:

—Evitemos que nuestros niños chupen tetera, dedo o biberón por tiempo prolongado. Consulte siempre con el pediatra cuando debe darle los alimentos con la cuchara y los líquidos en jarro o vaso, y hagamos de esto un buen hábito.

—Observemos el sueño de nuestros hijos para que tengan una postura correcta durante su descanso.

—Evitemos la ingestión excesiva de dulces, confituras, etc. principalmente en los niños.

—Vigilemos la alimentación familiar para que todos los miembros del núcleo, especialmente los menores, ingieran alimentos duros y fibrosos que les permita ejercer una correcta masticación.

La solución está en nuestras manos.

Como bien nos han señalado los especialistas consultados, los servicios de parodontología y ortodoncia requieren el trabajo sistemático del especialista, los auxiliares técnicos y el empleo de materiales y equipos importados en su mayoría de países capitalistas.

Por tanto, debemos prestar la debida atención a estos problemas que afectan la economía del país y la de la familia, porque si el paciente es un niño pierde clases y requiere la compañía de un adulto para asistir a las consultas. En el caso de los trabajadores, estos pierden horas o jornadas laborales completas. En ambos casos los tratamientos son costosos y prolongados.

En las parodontopatías avanzadas el problema puede concluir con la extracción de los dientes afectados y su sustitución por una prótesis. En el caso de los tratamientos de ortodoncia, que como bien nos aclararon no requieren siempre el uso del aparato, los especialistas consultados nos refieren que es alarmante cómo los menores pierden, rompen o deforman los aparatos correctores con la consiguiente afectación económica, que se duplica o triplica en un mismo caso, dado que son absolutamente gratuitos.

Es importante pues, muestra conciencia activa en la prevención de estos problemas, no sólo en forma individual, sino como miembros de una sociedad que los atiende y resuelve correctamente.

La solución está en nuestras manos, precisamente, en la mano con la cual realizamos nuestro cepillado dental.

Texto: ANA MARIA LUJAN

la burundanga

LA CATEDRAL

La Catedral se ha convertido realmente en un suceso cultural, pero además, en un ejemplo de cómo en nuestro país se pueden hacer buenas y bellas cosas.

Pero realmente la onda de la Catedral tiene sus cosas y sus "casos", sus gallos, sus pollos y sus gallinas.

Por ejemplo, hay un prototipo de individuo que se parece al pavo real, que llega más temprano que los artesanos y que le da vuelta a la plaza 365 veces, a pesar del tumulto, para que se sepa que él existe.

Está el "hembro", parecido al anterior, pero que no se mueve (aclaro que lo de hembro no tiene que ver con confusiones sexuales), generalmente se consolida en una esquina, con torso bien formado e indumentaria al estilo de Rafaela Carrá, que le gusta que lo vacilen.

Está el artesano sordo-mudo; si se fuera a juzgar por lo que habla, los objetos que produce no circularían nunca porque no brinda ánimos ni siquiera para comprarle.

Está el artesano cariñoso, es uno de los más interesantes, sobre todo los zapateros: le cogen el pie a las nenas, se lo sacuden, sacan del bolsillo un poquito de talco, luego, delicadamente, le acarician los dedos, a veces hasta llevan tijeritas y pintura de uñas y en fin, aunque no vendan nada, después de este tratamiento, casi siempre se quedan ligados para ese mismo sábado por la noche.

Están las ninfas, de todos colores, y con todos los encantos, vienen y van, algunas compran, otras malean las ventas, pero indudablemente que sólo por ellas vale la pena visitar la Plaza.

Están las veteranas con la onda de las ondas, tratando de demostrar que nada en el mundo les es ajeno, que hay fortaleza en los "cenáculos" para rato y que mientras haya consistencia habrá poesía.

Están los mueleros, que no les interesa ni las ventas ni las compras, que se establecen a veces en el mismo medio por donde puede transitarse y que forman unos tranques peores que los de Cerro y Boyeros a las 8 de la mañana.

Están los compradores que insisten en adquirir un par de zapatos costosos, que desasosiegan al artesano, pues cuando éste ya le hizo el coco al chorro de plata, como a eso de las siete de la noche, ellos se aparecen diciéndoles que lo que quieren es un collarcito de dos pesos.

En fin, si usted quiere comprarse unas guarachas de suela de goma de Zil 14, una blusa de mosquitero (con adornos, a veces, repelentes a los mosquitos), un colgante para sus macetas, un poncho para el próximo invierno, y una jaula para tomeguines (digo, si le queda algo después de visitar el mercado libre campesino), puede llegarse el sábado a la Plaza de la Catedral.

OVIDRIO

MATRIMONIO A LA CUBANA

De inicio reconozco que una boda es tema más bien apropiado para las **Riflexiones** dominicales de H. Zumbado o, mejor aún, para los caricaturistas de **DDT**, capaces de captar, por ejemplo, las complicadas poses de las doce consabidas, manidas y hieráticas fotos de ciertas ceremonias nupciales.

Asistí a una boda en el Palacio de los Matrimonios de Pinar del Río (nunca he entendido el porqué del nombrecito). El "Palacio" en cuestión está situado en la parte céntrica de la ciudad y es una moderna residencia de dos plantas en la que, de reunirse más de veinte invitados, no cabrían donde se efectúa el ritual. Y no existe la posibilidad de que se distribuyan por la casa porque no se permite el acceso al piso superior. Sólo pueden subir los novios a tomarse fotos en cada una de las habitaciones escenográficamente acondicionadas.

De todas formas logré escabullirme hasta allí en el "tira y encoge que se armó" pues, al parecer, el novio estaba irritado por los extraños gestos que le impusieron cuando la foto de la firma: "haz como que escribes", le decían a ella una de las tres uniformadas compañeras que se encargan del "protocolo", mientras al novio, que permanecía de pie al lado de la muchacha, le indicaban: "tú, pon una mano sobre el buró, con la otra la sujetas por la cintura y la miras... inclínate un poquito más". Luego, cuando el grupo familiar se dispuso a seguir a la pareja hasta los diferentes **sets**, un helado: "los novios solos" lo paró en seco. El muchacho contó hasta diez y luego respondió entre dientes: "yo pago esto y quiero una foto ahí con mi familia".

Infiltrada dentro de la comitiva pude subir y me acordé de esos que se burlan de las fóticos de nuestros padres y abuelos, ¿qué dirán nuestros nietos?, me preguntaba mentalmente al ver aquello.

A pesar de que había un pequeño bar, bastante decorativo, sentaron al joven en un cajón de madera (el fotógrafo aseguraba que no aparecería en el retrato) y colocaron la novia detrás, con las manos sobre sus hombros. Después pusieron a la muchacha frente a una cortina, haciéndola girar sobre el talle en un ángulo de 45 grados para que mirara hacia la cámara. Así pasaron de habitación en habitación, preparadas con muebles de estilo diverso, hasta llegar a una cama Luis XV, donde los sentaron, rostros juntitos y brazos enlazados como en una especie de nudo marinero.

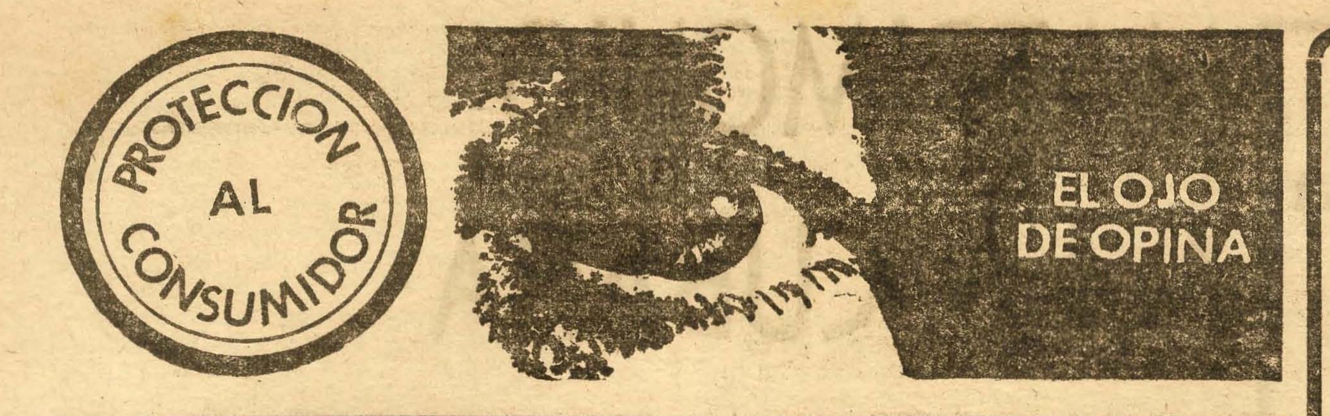
Resulta curioso que un acontecimiento tan natural como es el casamiento, en ocasiones se convierta en un fenómeno que bien puede valorarse de **kitsch**, término de origen alemán con el que se denomina todo lo que de falso se expresa en cualquier manifestación cultural, restándole sus valores genuinos. Todo lo **kitsch** es un sucedáneo de la cultura, y es sabido que ésta no es sólo el desarrollo intelectual y artístico del pueblo, sino también sus hábitos y costumbres de vida: desde lo que come y viste hasta la manera de construir y decorar la vivienda, sus fiestas y ceremonias, etcétera.

Como expresión cultural, algunas ceremonias nupciales hoy día resultan también **kitsch** o, por lo menos, en ciertos aspectos, como este de las fotos estereotipadas y lo que tanto se ve aquí en Ciudad de La Habana: el Ford con su tieso ramo de flores artificiales en el asiento y, para colmo, sonando el claxon como si llevara un herido grave o fuera a apagar un incendio.

Claro, más **kitsch** resulta el método pinareño porque ante tanto "protocolo" no se corresponde tutear a los novios e invitados para indicarles lo que deben hacer, ni que se arme trabazón en la puerta. Resultaba interesante ver cómo estaban todas las personas reunidas —con indumentarias que iban desde la pitusa y los tenis hasta los trajes más "fastuosos" de tules y encajes— y, al igual que en **El ángel exterminador** de Buñuel, pero a la inversa, nadie se decidía a entrar porque se generó confusión con la madrina y el padrino en el momento de entregar y recibir a la novia y al novio respectivamente. Es que antiguamente todo ese ritual se ensayaba días enteros para que no faltara ningún detalle en los movimientos de cada uno, en el ajuar, los adornos florales... todo era coherente.

Si bien es cierto que ya muchas novias se visten de otros colores además del blanco, y llevan accesorios diversos, rompiendo así con tradiciones que no tienen que ver ni con nuestra sociedad ni con la dinámica de la época actual; todavía existen quienes se apegan estáticamente a fórmulas retrógradas, sin tener presente que, al igual que en las fiestas de quince o cualquier otra ceremonia social, en las bodas lo que debe prevalecer es la frescura de lo espontáneo, tanto en el vestuario como en las fotos y en la ceremonia en sí misma. Es importante analizar que si el concepto del matrimonio se ha revitalizado —sobre todo con la creación del Código Familiar— también debe renovarse la concepción de la ceremonia nupcial.

Erena Hernández.



Se compran pomos y botellas



HACE unos días me encontré con una amiga en la calle. Venía cargada con dos pesadas jabas y a la legua se veía que estaba de mal humor.

—¿Pero qué te pasa que traes esa cara de pocos amigos?

—No puedo traerla de otra manera, chica. ¡Tú sabes lo que es cargar hasta la bodega con todas estas botellas que pesan tanto, para que entonces el bodeguero te diga, campantemente, que no las está recogiendo!

Y ya en plena fase de "descarga" mi amiga continuó:

—Lo que más me molesta es que esto me ha pasado por "crédula". Sí, porque ya me habían dicho que no hiciera caso de los letreritos que aparecieron desde hace tiempo en las bodegas acerca de la compra de pomos y botellas, puesto que en algunas de ellas no las reciben. Pero como vi la otra noche por la TV que exhortaban a la población para que las llevaran, pensé que ahora sí se cumpliría lo de la compra de pomos y botellas. Entonces me dije: ¿Por qué no recuperar esos centavos (que desde que aparecieron en el mercado los pomos de frutas en conserva se han convertido en pesos) y contribuir así, al propio tiempo, a que éstos regresen prontamente llenos a mis manos?

Eso fue lo que me decidió. Pero ya ves..., no era verdad.

Bueno, aunque comprendía sus razones, traté de calmar como pude a mi agotada e iracunda amiga.

Lo cierto es que esto que le pasó a ella no es, en modo alguno, un caso aislado. Me ha pasado a mí, a usted, a un montón de personas diariamente desde que se colocó el sugestivo cartelito, inclusive al personal extranjero que vive en el Focsa, a quienes he visto muchas veces retirarse del supermercado de K y 17 cargados con las botellas que no les han podido recibir allí porque (ha explicado sencilla y llanamente el encargado de recibirlas) "no tiene más espacio donde almacenarlas".

Según parece, el ritmo de la recogida al por mayor de las botellas no es muy regular, y las trastiendas se congestionan en espera del recogedor. Eso por una parte, por la otra, está el hecho real de que la compra de botellas recarga el trabajo del bodeguero.

En conocimiento de esta situación, desagradable para el público y para el bodeguero, nos fuimos a conversar al respecto con algunos de ellos. Resulta que tienen una proposición unánime: que se creen puntos especiales en los barrios para la compra de pomos y botellas... y claro, sugerimos nosotros, que funcionen en horarios apropiados a las necesidades de los trabajadores.

ZAYDA

HA NACIDO UN BAÑO PUBLICO

EN el mes de enero nuestra publicación iluminó un trabajo sobre la ausencia de baños públicos en la capital y el deterioro y la suciedad de muchos otros que existen en centros gastronómicos y otras instalaciones similares. Un gran número de cartas ha llegado a nuestra Redacción en relación con dicho trabajo donde los lectores critican duramente el estado deplorable de muchos baños y su clausura innecesaria (como sucede en el centro gastronómico "Rancho Grande", en 80 y 21) y otras, en la que se destaca la higiene de los baños de algunos lugares muy concurridos (por ejemplo el baño del bar de 70 y 19 en Marianao).

No podemos citar las cartas tan útiles de todos los lectores que se preocupan por escribirnos sobre este problema; lo que sí vamos a citar —y es el motivo de este OJO DE OPINA— es el nacimiento de uno de los baños públicos más respetables de La Habana, refiriéndonos al que existe en la calle 23 entre J e I, en el Vedado, donde se encuentra el parque de "El Quijote". Muchos tal vez no lo conozcan, pues carece de un lumínico o un letrero llamativo que pregone su existencia (éste, su único defecto es superable), pero está allí, radiante, compensando su anonimato con higiene, buen trato y una extensa oferta de servicios acompañada de útiles de afeitar, productos para la mujer, jabones, grasa para el pelo, etcétera, ofrecidos a precios realmente módicos. Por el uso del baño se cobran diez centavos al público, una cantidad que a muchos asombra, pero que sirve para el mantenimiento de la instalación y limita su uso a los realmente necesitados. Recordemos además las ingratas experiencias de ofrecer gratuitamente muchas instalaciones y servicios que después fueron destruidos por la falta de educación social de algunos usuarios y el poco respeto a la actitud magnánima de nuestra sociedad en este sentido. En todo el mundo se cobra por utilizar los baños públicos, el de 23 y J (tan bueno como el mejor), no va a sér una excepción.



OPINA aplaude esta iniciativa creadora e invita a propagar la existencia de baños públicos similares en todos los puntos críticos de nuestra capital. Este "Baño del Quijote", como muchos lo han bautizado, ha iniciado quizás una nueva etapa de soluciones higiénicas para La Habana, en la que ya van surgiendo lugares donde hacer pipí, retomando el titular del trabajo publicado en enero por un colega nuestro. Si la solución es: por cada nuevo baño público una estatua del Ingenioso Hidalgo; entonces... ¡Que La Habana se llene de Quijotes!!

CERVANTES

EL HOTEL NUEVA ISLA



HACE un par de días pinté mi casa y esa noche mi mujer me dijo:

—Papi, me da mucha coriza la pintura. ¿Por qué no dormimos en un hotel? Con mi acostumbrado poder de convencimiento, le expuse las razones por las que prefería quedarme; al final triunfó el más fuerte.

—Está bien mi amor. Escoge tú el hotel.

—El Nueva Isla —dijo ella; sin dudas porque era el más cercano a nuestro apartamento.

Al llegar nos dijeron que el elevador estaba roto y ascendimos por las escaleras más sucias que ojos humanos han visto, la cual desembocó a una paleolítica carpeta.

—Coja el 302 —y me dieron una llave.

Abrí la habitación y ante mis ojos apareció un cuarto obscuro y poco arreglado, que pretendía prepararme sicológicamente para que resistiera ver el baño: sucio, destartalado y en medio de la bañera protegida por churre anticorrosivo había un hermoso cubo.

—Me voy a lavar las manos —dijo ella y: —¡No hay agua Pepe!

De nuevo en la carpeta:

—En ningún cuarto la hay. Tiene que buscar una pilita al fondo del pasillo, llenar el cubito y luego cargarlo usted mismo.

¡Genial, genial!... Para eso era el cub...

—Esto es el colmo —gritó la sílfides—. No te conducen a la habitación la cual sólo es comparable con la escalera y el baño, a los tomacorrientes les faltaban los protectores, la pintura no existe, no hay agua y ni te avisan ni la llevan al cuarto y si te miras en el espejo de la coqueta, no te ves por el polvo que tiene.

Corrí detrás de mi esposa, a quien alcancé cuando devolvía la llave en la carpeta y al ir a tomar la escalera, se abrió mágicamente el elevador, y de él emergió triunfante un empleado, que parecía ser especialista en accionar ascensores rotos.

—Lo único que me faltaba por ver... ¡No aguanto más!

—Pero mi vida, tú no ves que...

—Nada —gritó ella—... (Impublicable)... Me voy para la casa. ¡Prefiero la coriza, el asma y hasta el mismísimo ladrillazo!

M. F.

LO QUE ENCONTRARON LOS ANTISOCIALES

VIOLENCIA, ABUSO Y MUERTE EN LAS CALLES DE NEW YORK

Foto y textos de las revistas norteamericanas "People" y "Cosmopolitan"



PARA el matrimonio de origen cubano, que llegó a Florida y estuvo en un campamento de refugees hasta que un familiar distante se interesó por ellos, la experiencia tiene que haber sido atroz: mientras estuvieron con otros cubanos habían adquirido fama de guapos, eran duros entre los duros, y Manuel era algo así como un líder nato de ese submundo machista que se cuajó alrededor de ellos. En realidad, cuando se los llevaron, muchos suspiraron aliviados. Manuel y Josefa pensaban al llegar a New York, vivir una vida sin obligaciones y hasta esperaban una banda municipal que les esperaría con música a la entrada de su nueva residencia. El entusiasmo duró poco al llegar al South Bronx, a cuatro millas al norte de Manhattan, un barrio que aún los residentes de otros peligrosos barrios de New York no se atreven ni a transitar de día. Allí no van los turistas, que ahora no están seguros ni en el centro de Manhattan.

South Bronx podría parecer otro planeta para estos cubanos: cuadras y cuadras de establecimientos abandonados, vidrios rotos, ventanas que se caen, edificios enteros se encuentran vacíos y las calles llenas de autos "canibaleados", mientras que siluetas misteriosas cruzan raudas por los sombríos callejones, y el aire de descontento y desesperación, en naufragio físico y espiritual dan al South Bronx el aspecto de una ciudad arruinada, como Berlín en 1945 o como Dresden, Beirut o Hué. Allí llegaron los guapos cubanos y no había banda... de música. Pronto supieron que las bandas eran gangsteriles: Los Nómadas Salvajes, Las Bestias de Satanás, La Docena Sucia, La Mafia Latina, etc... Para ellos, viajar por el Bronx representó contemplar el holocausto en el que todos los sistemas de la sociedad han sufrido colapso y cortocircuito. Fox Street, East 176 St., Southern Boulevard, Hoe Avenue, Concord, Trinity y Bryant. Triste espectro de una ciudad que se vomita en el pavimento, un muerto que todavía vive pero sin medicinas ni médicos...

Un escalofrío recorrió el esqueleto de los guapos caribeños cuando entraron a aquel edificio sin puertas y los ratones huyeron en desbandada y cuando percibieron una plaga de violencia cuyos únicos sonidos son cadenas que los jóvenes agarran en sus puños, las sirenas de la policía o algún sollozo de un infeliz asaltado en un callejón. En 1976 allí se habían cometido 227 asesinatos y la cifra ha ido subiendo hasta superar el crimen diario. El South Bronx se despierta en la mañana *sin esperanzas* y duerme por la noche con un ojo abierto, disgustado y atormentado. Allí los movimientos son furtivos y la oscuridad incita a los fuera de la ley. Por la noche comienza el concierto de tiros y sirenas hasta un límite mortal. La cosa allí, como en todo New York, está así de mala.

En los últimos cinco años casi un cuarto de millón de personas, el 40 por ciento de la población en esa área, se escapó del Bronx, sin dejar su nueva dirección para ni siquiera tener contactos con esa pesadilla. Allí se han quedado, como siempre, las víctimas peores del sistema: los negros y los puertorriqueños, demasiado pobres para mudarse; los drogadictos, demasiado enmarañados para salir de la esquina y las bandas homicidas, con motos y cadenas son verdaderos animales salvajes, sin asomo humano en sus ojos enrojecidos por la droga...

Ese día de febrero iba a tener el barrio dos víctimas graves. Por la mañana, Anthony Gibaldi, un jovencito italiano (20 años) de la vecindad, testificó contra uno de la banda de los Six Skulls, a quien había visto robar en la tienda de su tío; al mediodía, la banda se lo llevó para el sótano de un edificio abandonado y procedió a golpearlo, a masacrarlo y todos abusaron de él sexualmente, después le dispararon un tiro y quemaron el cadáver, que permaneció sin descubrir por una semana. Por la tarde, el cubano Manuel decidió dar un encargo a su mujer: ir a la esquina a comprarle una cajetilla de esos cigarros "yonis" que tanto deseaba fumar, al fin y al cabo era el día de su llegada a "la ciudad de la libertad". Nada podía pasarle porque si alguien los molestaba en Cuba ellos se "le explotaban" y le metían un escándalo que había que cerrar las puertas. Josefa "la dura" venía con la cajetilla y fue rodeada por varios de la banda Gestapo Squad: Jorge Pierna, de 19 años, Melvin Núñez, de 21, Montserrat (La Rata) Irisarri, 21 y un cuarto, no identificado, que se fugó a Puerto Rico. Los de la Gestapo la vieron cuando salió hacia la bodega y al ver el rechazo de Josefa a pesar de la "dulzura" conque le hablaban, la siguieron hasta el 1105 College Avenue, mientras otros dos previamente habían subido a esperarla en el segundo piso.

Cuando Josefa llegó al corredor destartalado del segundo piso, los cuatro saltaron sobre ella, mientras Rat Irisarri, el "jefe", esgrimía un cuchillo. La golpearon contra el suelo, le pisotearon el rostro con las botas mientras la iban violando uno a uno: el tormento de Josefa "la dura" duró 15 minutos, allí la encontró Manuel con el rostro ensangrentado y las piernas paralizadas, con los ojos cerrados por los golpes y las facciones imposibles de reconocer. Manuel y Josefa, los guapos de La Habana, habían tenido un primer día de "libertad" a la altura del American way of death...

DE LA CIUDAD DE LA HABANA

I. EL PROBLEMA INICIAL: SU UBICACIÓN Y NOMBRE

EL surgimiento de las ciudades data de unos 5 500 años y el de nuestra Ciudad de La Habana de unos 460, lo que la hace relativamente joven. Sin embargo, no es su edad lo que pudiera llamar nuestra atención, sino el óptimo emplazamiento geográfico que aquellos pocos españoles, escasos de recursos, iletrados y sin el menor conocimiento urbanístico lograron para ella. Sitio, que la hizo superior a las demás poblaciones cubanas, y la convirtió en pocos años en la ciudad más importante de la América insular.

En realidad, unos cuantos y azarosos años de prueba y error les costó lograr esa ubicación en aquella extensa región indígena.

EL PRIMER ASENTAMIENTO—LA COSTA

Para comenzar, se escogió un lugar de la costa sur —probablemente la desembocadura del río Mayabeque— confiriéndose a la incipiente villa el mestizo nombre de San Cristóbal de La Habana, pues aquel 25 de julio de 1514 el calendario recordaba el martirio de un hombre de Siria llamado Cristóbal y como ese era también el nombre del Descubridor seguramente le otorgó a ese santo más posibilidades que a los restantes que aparecían en el santoral de aquella época, Habana era voz ciboney que quiere decir sabana, llanura, características que definían aquella región del cacique Habaguanes; el lugar específico del asentamiento era bajo y de clima malsano, lo que hacía difícil la vida de aquellos europeos.

EL SEGUNDO ASENTAMIENTO—EL RÍO

Pero una villa no prospera porque tenga un magnífico nombre, y esto, precisamente, le sucedió a San Cristóbal después de algunos años de fundada. Así pues, se decidió mudarla hacia un río del norte de la región —el Casiguaguas (Almendares)— asentándose allí parte de sus vecinos. Quizás lo hicieron al principio en la desembocadura, pero luego —tal vez por los mismos inconvenientes que presentan los terrenos de estos lugares— unos kilómetros tierra adentro. Entonces surge otro inconveniente: al adentrarse en la región, los pobladores se sintieron inseguros. Como era de esperar se trasladaron para otro sitio.

EL TERCERO Y ¡AL FIN! DEFINITIVO ASENTAMIENTO: EL PUERTO.

Y así siguió el nombre de San Cristóbal de La Habana, su recorrido por la región, buscando un sitio donde materializarse definitivamente. Esta vez lo hizo en el puerto amplio y seguro de Carenas (La Habana) próximo al río Casiguaguas. Así que lo más conveniente fue asentar allí la trashumante villa, primero en la parte interior del puerto —por la ensenada de Guasabacoa— y luego, casi inmediatamente, a su última, definitiva y actual posición cerca de la entrada, en el saliente que marca la confluencia del canal y la bahía —donde hoy se encuentra el Castillo de la Real Fuerza—. Corría el año de 1519.

Ahora podemos reconocer, felizmente, que todos aquellos años de peregrinaje y vicisitudes de los primeros pobladores al mando del Adelantado Diego Velázquez no fueron en vano, pues sólo por su esfuerzo e intuición habían seleccionado un sitio para la villa que contenía los factores esenciales requeridos por todo medio geográfico capaz de permitir el ulterior desarrollo de las grandes ciudades: un suelo fértil imprescindible para obtener un excedente agrícola, un abastecimiento de agua adecuado a las necesidades del campo y del consumo urbano y el ser encrucijada propicia para los frecuentes contactos entre diferentes pueblos y civilización, tan necesario para el comercio como para el fecundo cruce de ideas. Esta conjunción permitió la prosperidad y belleza de la capital de la llamada Llave del Nuevo Mundo y Antemural de las Indias Occidentales, que por el esfuerzo de tantos siglos de incesante lucha se ha convertido en la primera capital socialista de América.

A. MIYAR

SOBRE LA SOCIEDAD CUBANA DE MATEMATICA

● APORTES ● NUEVOS ESTATUTOS Y PREMIOS 20 DE SEPTIEMBRE, "DIA DEL MATEMATICO"

Fundada en 1978, la Sociedad Cubana de Matemática cuenta en la actualidad con más de 200 miembros que, divididos en tres grupos de trabajo científico, cubren esferas de la matemática teórica, la matemática aplicada y la educación matemática respectivamente y los cuales, a través de conferencias, seminarios y mesas redondas, difunden, orientan y profundizan en los ámbitos educacionales todo lo relacionado con la ciencia exacta y su aplicación al desarrollo. En actividades internacionales como los Congresos Intercontinentales de Matemática y los Congresos de Educación Matemática, la representación cubana ocupa escaños privilegiados por sus aportes en la especialidad y la importancia que, en la enseñanza media, se brinda a esta ciencia para la cual la Sociedad estimula concursos de conocimientos con estímulos morales y en efectivo para los ganadores a nivel nacional.

En su última asamblea general ordinaria la Sociedad Cubana de Matemática aprobó la proposición de su Junta Directiva que modifica los requisitos para la admisión en la sociedad estableciendo lineamientos que permiten ingresar en la misma a los profesionales que estén amparados por los siguientes títulos: Licenciado en Computación, Licenciado en Cibernética-Matemática, Licenciado en Educación (en la especialidad de Matemática) y graduados en el extranjero con títulos equivalentes a los anteriores.

En la propia reunión se aprobó instituir el Día del Matemático el 20 de septiembre, fecha del natalicio del profesor Miquel y Merino, quien fuera gran impulsor de la matemática en Cuba y continuar sistemáticamente la entrega de los premios que llevan su nombre a los licenciados en Matemática que a través de tesis de grado y trabajos científicos, brinden aportes al desarrollo y el estudio de la materia en nuestro país.

Todos los interesados en integrar las filas de la Sociedad pueden solicitar informes a través del 61-9363 al doctor Luis Davidson —Secretario de ésta— o dirigirse a las oficinas de la Vicepresidencia de Sociedades Científicas de la Academia de Ciencias de Cuba.

G. G.

BAUTISTA HERNANDEZ IMPUSO SU ESTILO

—¡Qué novato! Campeón olímpico a los 17 años y una prodigiosa carrera boxística: 119 combates celebrados con 105 victorias.
—Le gusta llevar la iniciativa en sus peleas.
—Sus cinco rivales más peligrosos.
—Marlene, los libros, y la música son también parte de su vida.
—¡Nunca me han hecho una decisión injusta!

Hace cinco años, en un modesto hogar de la comunidad de Paso Quemado, en el pinareño municipio de Los Palacios, surgió un pequeño conflicto cuando la madre descubrió que Bautista, su hijo mayor, trece años, respetuoso comportamiento, le había mentido sobre las actividades docentes a las que asistía por la tarde. Sencillamente, el muchacho salía de la escuela y se iba a... aprender a boxear con el entrenador Bernardo Valdés.

En opinión del técnico, el muchacho tenía magníficas cualidades para boxear, lo cual unido a su físico y su inteligencia despierta permitían augurarle una provechosa carrera deportiva. Al fin los padres llegaron a un acuerdo: Bautista estudiaría mucho y practicaría su deporte favorito, eso sí, sin bajar la guardia en ninguna de las dos actividades.



Marlene me noqueó en el primer minuto.

Así pudo el actual titular olímpico de los 54 kilos, materializar su pasión deportiva entre cuerdas y guantes, intercambiando golpes con otros, que como él, estaban afanosos por competir en la primera categoría, algo difícil en la tierra de tantos púgiles olímpicos.

Se espaciaron los baños a la presa "La Juventud", los paseos en bicicleta o en la yegua paterna "La Mulata". Había que estudiar y entrenar, el futuro respondería.

Y cómo respondió: Bautista, nacido en Pilón, Granma, el 24 de diciembre de 1962, logró a los quince años los subtítulos del en el torneo "Córdova Cardín" y los Juegos Juveniles de la Amistad, y en 1979 el subtítulo nacional. El pasado año, luego de ganar la medalla de plata en el torneo Usti Nab Laben (Checoslovaquia) tuvo una cosecha triunfal: los títulos del Campeonato Nacional y del Córdova Cardín; del torneo Honved (Hungría) y, además, el preciado oro olímpico ¡a los 17 años!

En su joven carrera ya ha celebrado 119 combates con 105 victorias.

Ahora OPINA conversa con el protagonista de emocionantes peleas, en las que con su peculiar estilo, Bautista ha logrado combinar la maestría de los púgiles cubanos, que como Orlando Martínez lo precedieron, y el impecable entrenamiento, recibido principalmente de Sarvelio Fuentes. Y mientras se acaricia la mano derecha, donde la cicatriz evidencia la molestia sufrida meses atrás, nos asegura: "Estoy entrenando bien, no tengo problemas. Lo hago en dos sesiones de 6 a 7 de la mañana y de 3 a 6 de la tarde. Estudio por la mañana de 8 a 12. ¿Cómo puedo atender tantas cosas? Pues, desde chiquito aprendí a medir bien el tiempo y en un minuto se puede poner nocao a cualquiera ¿no?

Así es que estoy muy organizado para poder entrenar, estudiar, realizar mis tareas como secretario general de mi comité de base de la UJC y del Comité de Dirección del Cerro Pelado. (Allí supimos que fue el estudiante más destacado de la ESPA, a nivel nacional, donde cursa el último año de preuniversitario.)

¿Y lo demás, o sea, fuera del ring?

Pues, me gusta pasear cogido de la mano de mi novia Marlene (14 años, hija de su entrenador Sarvelio), ir con ella a saborear un helado ¡cómo nos gusta!, ver un buen juego de pelota (adivina de qué equipo soy aficionado); jugar baloncesto, porque me mantiene en forma, disfrutar mucho de los descansos de jueves y domingos y leer. Me gustó el libro de Mencía "La Prisión Fecunda" sobre todo por los análisis que Fidel hacía, cuando todavía no se pensaba en el triunfo de la Revolución. Leyéndolo se da uno cuenta de que él sabía cómo iba a ser la Cuba de hoy.

Mira, muchos creen que a los que boxeamos sólo nos gustan las emociones fuertes, ése no es tu caso porque me conoces; pero a los que no, siento defraudarlos... Odio la violencia, la prepotencia, la arrogancia; me gustan las cosas sencillas, tal y como soy: el campo, la tranquilidad, el silencio, oír boleros en la voz de Beatriz, de Héctor o Manolo. Ahora Marlene me enseña a bailar mientras las parejas concursan en "Para Bailar". Soy juguetón, me gusta correr, solo, o con otro compañero, cuando estamos entrenando. No soy comilón, pero me priva la comida hecha por mi mamá o mi joven futura suegra. Y también pensar en lo que será el futuro con Marlene cuando me gradúe de médico o de ingeniero agrónomo ¡las dos carreras me permitirán ejercer en el campo!

¿Qué me dices de tus contrarios en el ring?

Bueno, Marlene me noqueó con sus ojos negros en el primer minuto.

Ahora en serio, los más difíciles que he enfrentado son: Jackie Beer (EE.UU.), Sandor Farkas (Hungría), Mirosnichenko (Unión Soviética), Zaragoza (México) y Morera (Cuba).

¿Qué es lo que más aprecias en un rival?

Su espíritu deportivo. No me gustan los que pelean sucio. Eso sí, me gusta llevar mi estilo, mi tren de pelea, aplicar la técnica aprendida, que allá no se olvida, a pesar de que se dispone de poco tiempo y hay mucho ruido y muchísima tensión. ¡Ah! y nunca he subestimado a nadie y mucho menos ahora, luego de haber competido y ganado en una olimpiada.

¿Tuviste la certeza de tu triunfo?

Sí, hasta lo soñé y lo comenté con Herrera y Sarvelio. Herrera

me dijo que en Montreal le había ocurrido lo mismo y Sarvelio me dio una seguridad tremenda al decirme: "Estás perfectamente preparado. Hazlo todo bien, piensa siempre en lo que has aprendido y aplícalo. No te apresures, tengo confianza en ti". Y entonces me dije: si logro vencer a Farkas —el más difícil de Moscú 80— tengo el oro. ¡Y así fue!

¿Qué te pareció la selección unánime de los lectores de OPINA en la encuesta de la popularidad deportiva?

¡Figúrate, es algo tremendo cuando es el pueblo el que vota por uno!

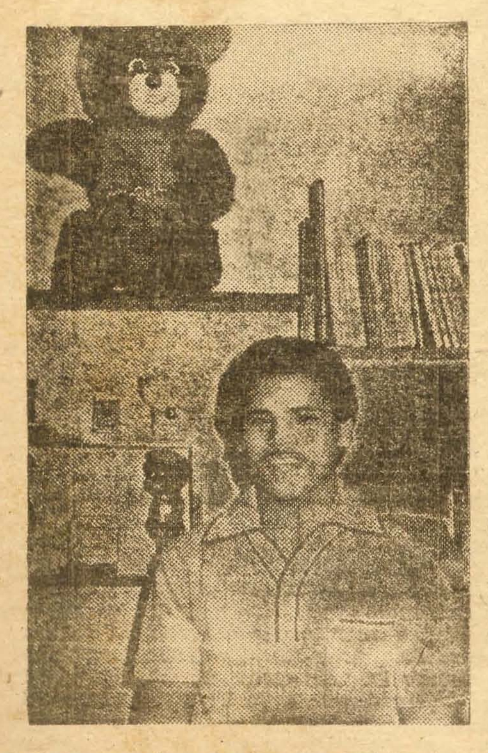
¿Cuáles son tus golpes preferidos?

Pues me gusta pelear a media distancia, dando swing y gancho hasta agotar al contrario.

¿Y las decisiones qué te han parecido?

Nunca me han hecho una decisión injusta. Jackie Beer me ganó. Cuando nos enfrentemos de nuevo creo que la cosa será distinta. Espero ganarle como debe ser: limpiamente, que no haya ni una duda. ¿Estamos?

Texto: ANA MARÍA LUJÁN
Fotos: JULIO-AIN y MARCOS-INDER



Nunca me han hecho una decisión injusta en 119 peleas

EN EL PARQUE LENIN:

YA EL PAPALOTE TIENE SU FESTIVAL



POR BISMARCK

DESDE los verdes campos surgen en busca del cielo cientos de cordeles. Allá en lo alto, por encima de los árboles y palmeras, vuelan majestuosamente ellos: los papalotes. Las manos de grandes y chicos manipulan con esmero los cordeles, tratando de que sus papalotes alcancen la mayor altura. Son verdes, amarillos, rojos, azules; en fin, de todos los colores. Los grandes coroneles no atemorizan a las pequeñas chiringas que se baten al viento en busca del premio semanal del **Festival del Papalote** del Parque Lenin.

Antonio Marrero y su pequeño hijo están desde muy temprano en el área de competiciones, al igual que el resto de los competidores. Él no ha dejado de venir ni un solo domingo. A él no le apena que todos se percaten del placer que le produce empinar su coronel. Le enseña a su pequeño Rodión cómo se siente en el cuerpo la emoción de luchar contra el viento y ver que el papalote se empina más y más en busca de las nubes.

Esta hermosa tradición recogida por el Departamento de Recreación del Parque Lenin a través de la celebración del **Festival del Papalote**, ha recibido una acogida muy favorable; la causa es una: ¿Quién alguna vez desde un placer, una azotea o un balcón no ha intentado empinar su chiringa? ¿Quién no?... Por eso es que al parque asisten tanto los niños como los adultos. Estos últimos, además de enseñar a los pequeños, recuerdan de paso, una infancia donde, por supuesto, también vuela un papalote, una chiringa o una cometa, como se le llama en algunas regiones de nuestro país y en otros países de América al papalote.

¿Cómo pueden ustedes participar en el Festival? Muy fácil. A partir del primer domingo del mes de diciembre, todos los domingos, de dos a cuatro de la tarde se celebran las competencias semanales, donde se seleccionan tres primeros lugares tanto en diseños como en maniobras. La competencia está dividida en categoría para adultos y para niños. Los ganadores de la semanal pasan a la mensual y de esta última, a la final anual.

Para poder competir en diseño, los papalotes tienen que estar confeccionados en varillas o maderas, cordel de nylon, tela o papel. No pueden tener cuerpos pesados y, desde luego, tienen que levantar. La maniobra la gana, claro está, el que logre que su papalote o chiringa vuele mejor.

No. Aquí no son necesarias las tarabillas (pequeñas antenas que impiden que otros te echen a bolina tu papalote), porque simplemente no se permite entre los competidores actitudes no acordes al pasatiempo. El único que tiene derecho a echar a bolina tu papalote es el cordel que tú manejas o el viento, si es que no está bien construido. Para el próximo Festival es posible que se incorpore al pasatiempo la Guerra de los Papalotes, solamente para la categoría de adultos. Sólo entonces podremos gritar: ¡Se le fue a bolina! ¡Se le fue!

La competencia anual de esta linda iniciativa se celebró el último domingo del pasado mes. Fueron tres los premiados en maniobra para adultos. El ganador del primer lugar resultó el Campeón del Papalote 1980-1981. En la categoría infantil también se entregaron tres primeros premios, sin distinción de Campeón. Claro, los diseños también se premiaron.

Las selecciones en los distintos niveles estuvo a cargo de un jurado integrado por diseñadores y manipuladores.

Por hoy la competencia ha terminado, la alegría se refleja en los rostros de los ganadores mientras otros acuerdan venir mejor preparados para la próxima. En el audio se deja escuchar esa linda guajira que no podía faltar en una actividad de este tipo: Cómo se empina el papalote, dándole vuelta al monigote...

me dijo que en Montreal le había ocurrido lo mismo y Sarvelio me dio una seguridad tremenda al decirme: "Estás perfectamente preparado. Hazlo todo bien, piensa siempre en lo que has aprendido y aplícalo. No te apresures, tengo confianza en ti". Y entonces me dije: si logro vencer a Farkas —el más difícil de Moscú 80— tengo el oro. ¡Y así fue!

¿Qué te pareció la selección unánime de los lectores de OPINA en la encuesta de la popularidad deportiva?

¡Figúrate, es algo tremendo cuando es el pueblo el que vota por uno!

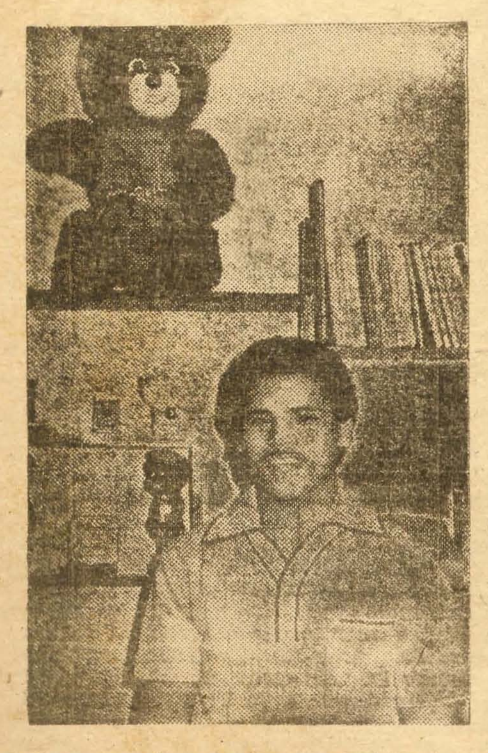
¿Cuáles son tus golpes preferidos?

Pues me gusta pelear a media distancia, dando swing y gancho hasta agotar al contrario.

¿Y las decisiones qué te han parecido?

Nunca me han hecho una decisión injusta. Jackie Beer me ganó. Cuando nos enfrentemos de nuevo creo que la cosa será distinta. Espero ganarle como debe ser: limpiamente, que no haya ni una duda. ¿Estamos?

Texto: ANA MARÍA LUJÁN
Fotos: JULIO-AIN y MARCOS-INDER



Nunca me han hecho una decisión injusta en 119 peleas

EN EL PARQUE LENIN:

YA EL PAPALOTE TIENE SU FESTIVAL



POR BISMARCK

DESDE los verdes campos surgen en busca del cielo cientos de cordeles. Allá en lo vuelan majestuosamente ellos: los papaloalto, por encima de los árboles y palmeras, tes. Las manos de grandes y chicos manipulan con esmero los cordeles, tratando de que sus papalotes alcancen la mayor altura. Son verdes, amarillos, rojos, azules; en fin, de todos los colores. Los grandes coroneles no atemorizan a las pequeñas chiringas que se baten al viento en busca del premio semanal del **Festival del Papalote** del Parque Lenin.

Antonio Marrero y su pequeño hijo están desde muy temprano en el área de competiciones, al igual que el resto de los competidores. Él no ha dejado de venir ni un solo domingo. A él no le apena que todos se percaten del placer que le produce empinar su coronel. Le enseña a su pequeño Rodión cómo se siente en el cuerpo la emoción de luchar contra el viento y ver que el papalote se empina más y más en busca de las nubes.

Esta hermosa tradición recogida por el Departamento de Recreación del Parque Lenin a través de la celebración del **Festival del Papalote**, ha recibido una acogida muy favorable; la causa es una: ¿Quién alguna vez desde un placer, una azotea o un balcón no ha intentado empinar su chiringa? ¿Quién no?... Por eso es que al parque asisten tanto los niños como los adultos. Estos últimos, además de enseñar a los pequeños, recuerdan de paso, una infancia donde, por supuesto, también vuela un papalote, una chiringa o una cometa, como se le llama en algunas regiones de nuestro país y en otros países de América al papalote.

¿Cómo pueden ustedes participar en el Festival? Muy fácil. A partir del primer domingo del mes de diciembre, todos los domingos, de dos a cuatro de la tarde se celebran las competencias semanales, donde se seleccionan tres primeros lugares tanto en diseños como en maniobras. La competencia está dividida en categoría para adultos y para niños. Los ganadores de la semanal pasan a la mensual y de esta última, a la final anual.

Para poder competir en diseño, los papalotes tienen que estar confeccionados en varillas o maderas, cordel de nylon, tela o papel. No pueden tener cuerpos pesados y, desde luego, tienen que levantar. La maniobra la gana, claro está, el que logre que su papalote o chiringa vuele mejor.

No. Aquí no son necesarias las tarabillas (pequeñas antenas que impiden que otros te echen a bolina tu papalote), porque simplemente no se permite entre los competidores actitudes no acordes al pasatiempo. El único que tiene derecho a echar a bolina tu papalote es el cordel que tú manejas o el viento, si es que no está bien construido. Para el próximo Festival es posible que se incorpore al pasatiempo la Guerra de los Papalotes, solamente para la categoría de adultos. Sólo entonces podremos gritar: ¡Se le fue a bolina! ¡Se le fue!

La competencia anual de esta linda iniciativa se celebró el último domingo del pasado mes. Fueron tres los premiados en maniobra para adultos. El ganador del primer lugar resultó el Campeón del Papalote 1980-1981. En la categoría infantil también se entregaron tres primeros premios, sin distinción de Campeón. Claro, los diseños también se premiaron.

Las selecciones en los distintos niveles estuvo a cargo de un jurado integrado por diseñadores y manipuladores.

Por hoy la competencia ha terminado, la alegría se refleja en los rostros de los ganadores mientras otros acuerdan venir mejor preparados para la próxima. En el audio se deja escuchar esa linda guajira que no podía faltar en una actividad de este tipo: Cómo se empina el papalote, dándole vuelta al monigote...

GOLAZOS

Por ROLANDO LAHERA

CURIOSIDADES

—¿Sabía usted que el baloncesto se juega en un terreno de 26 metros de largo por 14 de ancho? ¿Que el aro está situado a una distancia de 3,05 metros del suelo y que la tabla donde se ubica éste mide 1,8 por 1,2 metros?

—En la gimnástica los hombres compiten en seis aparatos (caballo con arzones, salto del potro, barras paralelas, barra fija, ejercicios en el tapiz y anillas) y las mujeres en cuatro (paralelas asimétricas, salto al potro, viga de equilibrio y ejercicios a manos libres o en el suelo).

—Las palanquetas oficiales en levantamiento de pesas miden 2,2 metros de extremo a extremo y 1,3 entre los dos discos. La barra pesa 20 kilogramos.

HISTÓRICAS

Los Juegos Olímpicos de la edad moderna tienen su origen en China, India, Egipto, Esparta y Atenas.

En China fue donde se emplearon por vez primera los ejercicios físicos para formar ciudadanos más sanos mediante un movimiento llamado Gong-Fu, hace más de 2 mil años antes de nuestra era.

En la India, según investigaciones recientes se ha demostrado que surgieron los juegos de polo a caballo y el ajedrez. En las actividades físicas con fines guerreristas dedicaban gran importancia al lanzamiento de lanzas, arquería, saltos y carreras.

En Egipto, según los grabados encontrados en las tumbas de los faraones, se realizaban con frecuencia juegos, ejercicios gimnásticos, lucha, carrera, saltos, natación y esgrima.

Por su parte, en Esparta donde el proceso de educación era fundamentalmente con fines militares y en Atenas, donde se brindaba una mayor atención a la educación integral, surgieron los Juegos Panahelénicos, Panatenaicos y luego los Olímpicos.

La celebración de los Juegos Olímpicos cada cuatro años servía a los griegos para el cómputo de los años que se denominaban Olimpiadas o sea, que marcaban la cronología y los hechos más destacados de la época y se decía que habían acontecido en esta u otra olimpiada.

FIGURAS DEL DEPORTE MUNDIAL

Victor Saneev, campeón olímpico en triple salto en los Juegos Olímpicos de México-1968, Munich-1972, Montreal-1976 y subtitular



en Moscú-1980 nació el 3 de octubre de 1945 en Sukhumi, República Federativa Soviética de Georgia. Mide 188 centímetros y pesa 80 kilogramos. Es graduado de nivel preuniversitario y pertenece al club Dínamo de Tbilisi, la capital georgiana. Se inició en el deporte en 1956 con el entrenador Alexander Kerselyan. Fue tres veces recordista mundial.

ROLANDO LAHERA

PANORAMA DEL ATLETISMO 1980

(Records Mundiales impuestos en 1980)

Disciplina		Atleta (s)	País	Marca	Lugar	Fecha
Jabalina	(m)	Ference Paragi	HUN	96,72	Bucarest	25-4-80
Marcha (20 km)	(m)	Aivar Rumbenicko	URS	1h:16,31.1	Talsa	4-5-80
Caminata (50 km)	(m)	Eugeni Ivchenko	URS	3h:37,36.0	Moscú	24-5-80
Decatlón	(m)	Guido Krastchmer	RFA	8 649 pts	Bernhausen	18-6-80
400 m c/v	(m)	Edwin Moses	USA	47,14	Milán	3-7-80
Salto c/pért.	(m)	Vladislaw Kozakiew	POL	5,78	Moscú	30-7-80
L. Martillo	(m)	Yuri Sedykh	URS	80,81	Moscú	31-7-80
Salto Alto	(m)	Gerd Wessig	RDA	2,36	Moscú	1-8-80
1 500 m	(m)	Steven Ovett	GBR	3:31,4	Coblenza	27-8-80

Los recordistas masculinos impusieron un total de nueve nuevos registros en este año 1980. en el pasado año 1979 se implantaron un total de ocho en esta rama.

Disciplina		Atleta (s)	País	Marca	Lugar	Fecha
400 m c/v	(f)	Karin Rossley	RDA	54,28	Berlín	18-5-80
100 m c/v	(f)	Grazyna Rabzstyn	POL	12,36	Varsovia	13-6-80
Jabalina	(f)	Tatiana Biriulina	URS	70,08	Podolsk	6-7-80
L. Disco	(f)	María Vergova Petkova	BUL	71,80	Sofía	13-7-80
800 m planos	(f)	Nadezhda Olizarenko	URS	1:53,5	Moscú	27-7-80
I. Bala	(f)	Ilona Slupianek	RDA	22,41	Moscú	24-7-80
Pentalón	(f)	Nadezhda Tkachenko	URS	5 083 pts.	Moscú	24-7-80
Relevo 4 x 100	(f)	RDA RDA	RDA	41,60	Moscú	1-8-80
1 500 m	(f)	Tatiana Kazankina	URS	3:52,5	Zurich	13-8-80

Las recordistas femeninas impusieron un total de nueve nuevos registros en el año 1980, el pasado año 1979 sólo implantaron seis.

Entre ambas ramas impusieron en el año 1980 dieciocho nuevos registros, el pasado año 1979 alcanzaron catorce nuevas marcas.

Diecisiete de los nuevos registros alcanzados en 1980, pertenecen a atletas del continente europeo y uno al continente americano.

En las conclusiones del Atletismo en el año 1980 se destacan los siguientes logros:

Por primera vez una mujer logra enviar la Jabalina a una distancia superior a los 70 metros: Tatiana Biriulina de la URSS alcanzó este logro en Podolsk el día 6 de junio de 1980, con un envío de 70 metros y ocho centímetros.

También por vez primera una femenina acumulaba más de 5 000 puntos en la dura disciplina de pentalón: y éste correspondió a otra atleta soviética, Nadezhda Tkachenko totalizó en los vigésimos segundos Juegos Dlímpicos 5 083 puntos el día 24 de julio de 1980.

Marita Koch de la RDA es la única mujer que posee dos records mundiales en diferentes disciplinas al concluir el año, en 200 y 400 metros planos. Y en la rama masculina Henry Rono por tercer año consecutivo es el único atleta que posee tres récords mundiales, en 3 000 metros con obstáculos, 5 000 y 10 000 metros planos.

La disciplina que más veces se quebró en el año: el salto con pértiga, el día 11 de mayo de 1980 Vladislaw Kozakiewicz lograba un registro de cinco metros y 72 centímetros, en Milán; el 1ro. de junio el francés Thyerry Vigneron sobrepasaba los 5 metros y 75 centímetros en Colombes; otro francés, Phillipe Houvién, dos días antes del comienzo de los Juegos Olímpicos se iba por encima de los 5 metros y 77 centímetros, el día 17 de julio en París y en los Juegos de Moscú, Vladislaw Kozakiewicz quebraba por cuarta vez en el año y establecía la primacía vigente de 5 metros y 78 centímetros.

Danilo Campos

SER COMO MAMA

texto : Ana María

fotos: Expósito

Encuentro con Fara María

ELLA jamás permanece estática, afanosa de enriquecer sus movimientos, en la búsqueda diaria de nuevos y variados giros que llevarán el sello inconfundible de su ritmo vital.

Y la actual cantante —anteriormente modelo, voleibolista, gimnasta— contempla su imagen renovada, enriquecida, en los movimientos de su hija Farita, los cuales dirige, encauza y corrige, en la sesión hogareña de gimnasia.

Y es el fin de semana —cumplido el programa individual de la hija becada y la madre artista— la ocasión propicia para reunirse, conversar sobre lo realizado y lo que proyectan, disfrutar de la mutua compañía y ejercitar con entusiasmo contagioso el desarrollo armonioso de sus bellas personalidades.

COMO?

Recapar cada neumático usado representa recuperar el 75 % del valor original.

Recapar cada neumático usado es disponer de una goma prácticamente nueva.

Recapar cada neumático usado es recorrer con seguridad plena miles de Km más, con la misma goma.

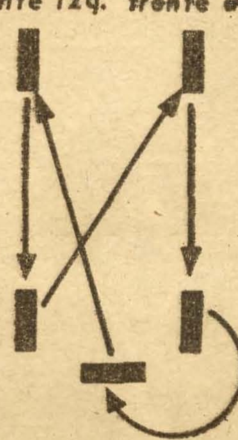
CUÁNDO SE DEBE RECAPAR EL JUEGO DE GOMAS

Hágalo cuando en el dibujo de la banda de rodamiento aún cabe la cabeza de un fósforo sin que sobresalga.

QUÉ CUIDADOS TENER CON LAS GOMAS NUEVAS O RECAPADAS

- Mantener las presiones de aire requeridas
- No desangrar las gomas
- Evitar contenazos u otros golpes fuertes
- Inicie la marcha suavemente, evite frenazos violentos
- Recape las gomas antes de que pierdan el dibujo.

EL JUEGO DE GOMAS RECAPADAS RÓTELO ENTRE 4000 Y 5000 KM ASI:



DÓNDE ENTREGAR SUS GOMAS:

- Isabel Rubio esq. Ascay, El Chorrito, PINAR DEL RIO
- Subirana y Benjumeda y
- Subirana y Sto. Tomás ambas, CIUDAD HABANA
- Mazó y Callejón de J. G. Gomez, COLON, MATANZAS
- Ave. de Libertadores y Ceibita, VILLA CLARA
- Gral. Gómez 534, e/ Dama y Plaza de La Habana, CAMAGUEY
- C. Central Km 776, HOLGUIN
- Ave. Yaraye s/n, STGO. DE CUBA





A LA HABANA EN GUAGUA... ELLOS SON 14 Y HACEN SON '81

Por: Orlando Quiroga
Caricatura: Arístide

SE BUSCA UNA VITRINA

ADALBERTO el poeta, Jorge el administrador, y los otros doce músicos de SON 14 tendrían que buscar un carpintero en los clasificados de OPINA para hacerse una vitrina en la que puedan poner todos esos premios que el grupo se ha llevado de calle en poco más de dos años de arrebato musical: la albacea sería la tía de Adalberto, quien desde que el sobrino tocaba en las paredes y cantaba improvisaciones en medio de la madrugada, notó que no era un niño "normal", como los otros del barrio y vaticinó:

—Tú estás loco o vas a ser un músico como Matamoros o *Panchito Riset*. Antes de mandarte al siquiatra vamos a probar poniéndote en Cubanacán..

En la vitrina se comenzaría por la repisa de abajo, poniendo el segundo premio de interpretación en el Guzmán 79 *(Calle Enramada)* y seguiría el trofeo a la Mejor Orquestación para Conjunto en el Festival Benny Moré *(Si yo siempre he sido son)*, cerrando con el Premio Uno del Festival del Son en Guantánamo *(Con quién bailo mi son)*. En la otra repisa se pondría el cuadro que ellos tienen con la selección de los lectores de OPINA del número bailable más popular del 80 *(A Bayamo en coche)* y las dos preseas del programa *Para Bailar:* al número uno del 80 (A Bayamo) y al grupo más popular en el espacio del domingo. Habría que hacerle un lugar especial al primer trofeo del 81, el Disco de Plata EGREM por las superventas de... sí, ese mismo...

CUANDO APARECIÓ EL "TIBURÓN"...

Adalberto, en una descripción de *Samuel Feijóo*, sería algo así como un ojiclaro-rubijabao. Él y Jorge andan ligados en la música desde Cubanacán y en el año 75 los vimos por Camagüey y ya tenían un grupo. Después fue cuando *Joseíto*, el de "Rumbavana", los conoció y le pusieron a gozar el conjunto con el *Son de Adalberto* y *Con un besito...* Cuando se comenzó a gestar SON 14, los dos amigos estaban sentados en una de esas esquinas de Santiago que usted ha leído en los pregones de *Félix B. Caignet* o recuerda de algún relato de *José Antonio Portuondo:* ya sabe, una multitud ruidosa, mucho colorido y el calor

blanco de *García Lorca*. Hablaban de dónde iban a encontrar un improvisador natural, si posible en estado puro, un verdadero *naïf*. Benny Moré se da una vez en el siglo... Entonces vieron venir hacia ellos a una especie de boxeador peso pesado, con rasgos aindiados y sombrerón tejido de mimbre. Acababa de llegar de su zona, el "*Francisco Guayabal*", y se dirigió a Adalberto...

—Compay, yo soy *Tiburón*, me dijeron que ustedes andaban buscando un improvisador y ese *mismitico* soy yo...

Tiburón, que fue lanzador de béisbol, se pone la mano grandísima en el oído izquierdo para afinar mejor. Alguien dijo que imitaba a *Andy Gibbs* en el gesto, ignorando (viene de "ignorante") que *Benny Moré* lo hacía así en sus mejores improvisaciones y que se trata de un antiguo recurso, enraizado hasta en la cultura guajira, para apreciar mejor la música y dar una afinación impecable. También es cierto que cuando el gesto es reiterado merma la comunicabilidad con los espectadores...

A LA HABANA EN GUAGUA...

Desde el primer día que los catorce que hacen son '81 se bajaron del Hino interprovincial aquello no paró: desde el mar de cabezas trepidantes cuando arrancó "¡Fuego, bombero... se quema la Trocha!" hasta "Yo quiero ir a Bayamooo... montando en coche" y las nuevas ofertas, dos sedantes ("La Carta", nueva visión de un viejo bolero, y "Si me llegaras a pedir", éxito internacional de *Fausto Rey*) hasta el estreno de Adalberto "Cuestiones de Amor" y esa desmitificación de la onda salsa que es "Si yo siempre he sido son"... Tendrían que ver esto *Willie Colón* y Blades, y el *Trabuco* de Venezuela y *Tuto Cutuño* y *Tony Croato*. Porque si bien es cierto que los "salseros" de la *Fania* y otros han abierto un mercado internacional a la música cubana, sin proponérselo, su verdadera intención (hablamos de las empresas, no de los artistas) era la de desposeernos de la paternidad del son, algo así como si la raíz del "prú" no fuera oriental o crear nuevas etiquetas deslumbrantes y llamar salsa a lo que es son o poner nombres sajones a lo que es Matamoros o Saquito... Tendrían que ver a estos muchachos cuya edad promedio es veintipico y al *loco* de Adalberto con su alta bandera de cubanía diciéndoles: ¡Si yo siempre he sido son!...

A BAYAMO EN COCHE

La primera vez
que yo fui a Bayamo
nunca olvidaré
lo que allí gozamos.
Pronto me embullé
a pasear en coche
y dándole vueltas al parque
pasamos la noche.

Coches por aquí,
coches por allá (bis)
y ahora que subí
no quiero bajar.
Yo quiero volver
una de esas noches
a pasear Bayamo y sus parques
montado en un coche.

CORO
Quiero ir a Bayamo de noche
a pasear por el parque
en un coche.



¡Enhorabuena! Un plan de caracterizaciones de varios centros nocturnos han emprendido la Empresa de Centros Nocturnos y el Sectorial de Cultura de Ciudad Habana. A través de éste, volveremos a disfrutar, en lugares de mucha más intimidad, las actuaciones de destacados artistas.

Por lo pronto, a José Antonio Méndez, ese gigante del "feeling", se le han entregado simbólicamente las llaves del SCHEREZADA. ¡Claro que sí! 19 y M, en el Vedado. Decíamos que para los que nunca nos cansamos de escuchar al "Gallo ronco", como le llaman los mexicanos, ¡esto es mucho! Sí, todos los días en dos tandas: 9:30 a 10 p.m. y 11 a 11:30 p.m.

Desde su querido rinconcito, cada noche la voz del "King" se eleva para regalarnos sus mejores canciones, sin que desde luego falte *Novia mía*. Parecerá que el tiempo programado para sus presentaciones es corto, pero no. Cuando hay quienes así lo desean José Antonio canta hasta el amanecer. Es decir, que no hay problemas. *La gloria eres tú, Ese sentimiento que se llama amor, Si me comprendieras* y *Adoración*, canciones que todos queremos, esperan por ti en la voz de su autor en las noches del SCHEREZADA.

Pero esto no es todo. En este club nocturno si tú quieres disfrutar de otros intérpretes sólo tienes que acercarte a Richard, el responsable de la fonoteca, y ya estás complacido. A Nelson Ned, Moncho, Nino Bravo y otros, puedes escucharlos desde cualquiera de los 60 asientos que posee el club. Y por supuesto, también se puede bailar lo mismo con la Aragón que con Willie Colón o Michael Jackson... ¿Qué les parece? Pero hay más en el SCHEREZADA, siga leyendo.

La barra que queda frente a José Antonio —12 banquetas— es un lugar especial, algo muy justo. Este espacio ha sido dedicado para los invitados y para aquellos que soliciten su reservación a través del 32-9957. En este cara a cara con el "King" va a haber muchas sorpresas. Por ahora se piensa invitar a relevantes figuras de la canción que compartirán con él las noches del SCHEREZADA. ¡Ah! Posiblemente también se vendan sus discos y casetes. Y no deje de firmar el libro que está en esa barra.

El Scherezada entra en una nueva etapa.

EL CABARET NACIONAL: ¡AHORA SÍ!

Para que un centro nocturno pueda ser considerado como cabaret tiene que poseer varias cosas que son fundamentales. No se trata solamente de un escenario, unas luces y varias mesas. No, eso no basta. Necesariamente, este debe tener una atmósfera muy propia que sea capaz de atraparnos realmente. Eso es lo que existe actualmente en el Cabaret de Prado y San Rafael. Un verdadero cabaret, sin mixtificaciones.

¿En el escenario? Lo idóneo. El espectáculo *Lo que va de ayer a hoy*. Un guión de Eduardo Robreño que utiliza, certeramente, todas las posibilidades del medio. Uno de los objetivos del Cabaret Nacional es "presentar producciones musicales, sin que en ellas falte el diálogo espontáneo, tratando que todo ello refleje nuestra cubanía y que, además, traduzca enseñanzas de lo que ha sido y son nuestras costumbres, criticando lo negativo y aplaudiendo lo positivo de ellas". Este objetivo lo logra plenamente el guión de Robreño.

Guanary Amoedo, director artístico del espectáculo, ha sabido, sin dudas, utilizar los talentos de Carlos Pous y Zenia Marabal, dos queridas figuras de nuestro teatro vernáculo. Así como también las posibilidades de Miriam Bayard y Arturo Carrión, los que en un interesante dúo quedan a la altura del espectáculo. A la muchacha hay que tenerla para revistas de esta naturaleza. De manera acertada se manejan las posibilidades artísticas de Edelma Llanes, Estherlied Marcos y Felo Suárez. En esta oferta del Nacional hace su debut en cabaret Lazarita, una de las triunfadoras de *Para Bailar*, que mientras es maquillada sólo piensa que el espectáculo salga lo mejor posible.

El acompañamiento musical, a cargo de la Orquesta del Cabaret, cumple con los requerimientos del espectáculo. Los muchachos que dirige Hermido Gómez, evidentemente disfrutan su actuación. Sobre todo René Vergara, el baterista, quien le saca el máximo a su instrumento.

Y A MEDIANOCHE LA BURKE

Decir Elena es decir: comunicación. Eso es precisamente lo que se establece entre el escenario y el público cuando ella aparece en el segundo show. Ella demuestra que en este medio si se canta como ella lo hace, la entrega artística es recibida y agradecida. Muchos afirman que el talento no se hereda, sin embargo, cuando canta Malena no se puede dejar de pensar que es la hija de la Señora Sentimiento. Uno se alegra de que esté dotada de verdaderas posibilidades para el canto, por Elena y por ella. En fin, vale la pena ser uno de los 278 usuarios que tienen la posibilidad de disfrutar esta nueva etapa del Cabaret Nacional. ¡Seguro que sí!



Malena es maquillada y piensa...

EN EL HABANA LIBRE TODAS LAS NOCHES SON BUENAS

No, no exageramos al afirmar lo anterior, porque en el más alto de nuestros hoteles se ha logrado algo que todos agradecemos: la posibilidad de escoger el espectáculo que realmente deseamos. Si lo que ciertamente se desea es charlar un rato, quemar los sueños, o simplemente pasarla bien, el lugar está en El Patio. Caracterizado ahora con el dúo de Marta y Zoila, "Atanasio Pindueles" y Carlos Hernández.



IMANOL ARIAS tuvo a su cargo la tarea de animar el espectáculo de la piscina del Habana Libre.

El dúo, integrado desde hace dos años por dos de las voces del Coro de la Ópera Nacional, es algo que sorprende; ya que no es fácil imaginar que estas muchachas en tan corto tiempo hayan logrado conformar uno de los mejores dúos del país. Sus interpretaciones de *Summertime, Madrigal, Son de la Loma* y *Noche Cubana*, son la mejor respuesta para quienes pongan en duda lo que acabamos de afirmar. Si no hay verdadero talento es materialmente imposible lograr lo que ellas obtienen en sus noches de El Patio: la atención y los aplausos que el público les ofrece.

(Dismarch)

Fotopina

Pues sí, señores, la Fotopina del pasado mes corresponde a la destacada intérprete de la música cubana Alina Sánchez. ¡Claro que fueron muchos los que fallaron al confundirla con Ovelia Blanco! Pero en fin, no hay que disgustarse; no siempre se puede ganar. ¿Verdad? Sí, ustedes tienen razón al señalar que no siempre las fotos se ven claras. Ya estamos trabajando para darle solución a este problema. Pero bien, aquí va una de arena: esta foto pertenece a un actor, muy querido por todos en sus años verdes. Su presencia es habitual en programas estelares de la TV. ¿Saben de quién se trata? Pues a enviar, como siempre, sus respuestas a:
Revista OPINA
Sección Pista
—FOTOPINA—
Apartado Postal 4108
Ciudad de La Habana.





JOAN CRAWFORD

despedazada despues de muerta por su propia hija

CUANDO murió Joan Crawford, pasaron muy pocos días para que se comenzara a ventilar su intimidad. Mucho antes de que su hija publicara el libro que iba a tirar por tierra el mito de la belleza y la serenidad de su famosa madre para construir otro de parecidas dimensiones, pero donde los protagonistas son la crueldad y el alcoholismo, se realizó en Nueva York un fantástico remate de las pertenencias personales de la "estrella"... la imagen Crawford sería destruida: objetos erotizantes, fotos pornográficas, fueron vendidos a precios exorbitantes con el sello de haberle pertenecido. Doscientos pares de pestañas postizas y escandalosas declaraciones de fabricantes de cosméticos terminarían para siempre con el recuerdo de los "ojos más bellos y serenos del mundo".

Los ríos de tinta que se ensañaron con la otrora "reina" de la pantalla hollywoodense no serían más que el principio de una campaña para crear un nuevo mito y el libro de Cristina Crawford se convertiría, de la noche a la mañana, en el best seller más buscado de los últimos años.

Queridísima mamá

"Mommie Dearest", porque en ese título, que deviene del sarcasmo, afirma Cristina que su madre imponía a ella y a sus hermanos comenzar cuanta carta le escribían a los múltiples lugares que la llevaban sus filmaciones, con la frase "queridísima mamá" y que un castigo atroz les caía arriba cuando alguno infringía esta recomendación. Recrea Cristina la vida de su madre con una maldad y pericia tal que algunos críticos enjuician la obra de "parricidio literario": Una nueva Joan aparece ante los ojos ávidos de violencia de millones de norteamericanos, renace en un monstruo de pesadillas que hace dormir amarrado a la cama, a Frederick, uno de sus hijos, mientras que, en su papel de gran actriz, exhibe su belleza y bondad. ¿No había sido Joan Crawford hasta su muerte la madre buena que adoptara cuatro huerfanitos cuando los médicos le confirmaron el diagnóstico de esterilidad? ¿No se habían llenado durante años las páginas de periódicos y revistas de Norteamérica con las fotos de "la estrella" sosteniendo en brazos a sus pequeños como símbolo de la maternidad recobrada para aquellas mujeres a las cuales la naturaleza les había negado poder tener hijos? Pero esta imagen de bondad y dulzura, que Hollywood había lanzado al mundo por los años cuarenta, ya no vendía.

"Queridísima mamá" era otra cosa. Preferido de una costa a otra de los Estados Unidos, había logrado vender millones de ejemplares en sólo unos cuantos días. Crawford muerta, revivía en sus páginas como la más frustrada, insegura, neurótica, alcohólica y violenta de las mujeres... y esto es, precisamente, lo que el público norteamericano ahora podía encontrar en aquellas páginas llenas de violencia.

La parricida

Cristina Crawford es la primera de las hijas adoptivas de Joan y ya había protagonizado un triste suceso cuando se presentó ante el juez a reclamar una parte más sustancial de la jugosa herencia de su madre. Ese fracaso, sumado a su pálida carrera como actriz, donde el apellido Crawford, más que un espaldarazo resultó una piedra en su camino, le hizo comprender que debía hacer fortuna por otras vías. Ya que había tenido una madre famosa, debía aprovecharlo: Y escribió "Queridísima mamá". Después de publicar su libro, Cristina Crawford, recibió múltiples propuestas para filmarlo. Hollywood prosigue su negocio: la Crawford, viva o muerta, seguirá dando dinero.

La "estrella" escogida por los productores para representar el papel de Joan Crawford ha sido Anne Brancroft, quien ha hecho las siguientes declaraciones: "pobre Joan, es triste lo que hacemos con ella, pero este es el juego, un día irremisiblemente me tocará a mí".

Armando López



Una merecida: el homenaje de los portuarios a Maité Vera, la autora de la telenovela *El viejo espigón.* Los obreros saben ser agradecidos. ¿Verdad, Maité? *Una que satisface:* el rigor y el buen gusto que predominan en el programa *Nocturno,* de Radio Progreso, sobre todo, en fechas especiales. Como la del Día Internacional de la Mujer. *Una reiterada:* ¿Por qué será que a algunos productores de programas musicales les cuesta tanto trabajo señalarle al locutor los autores de *las* obras musicales que utilizan? ¿Será que creerán que la música no hay que elaborarla? ¡Señores, que a ustedes no se les olvida darse sus créditos!... *Una para recordar:* la actuación de la Embajada Artística de México que se presentó en el Teatro Mella con motivo de la *semana* de la Cultura Mexicana. Una prueba más de cómo disfruta nuestro pueblo la música y el arte de nuestros hermanos aztecas. ¡Ah!, se no olvidaba agradecer la oportunidad que tuvimos de apreciar el quehacer editorial del México actual, en la Casa de Cultura Plaza de la Revolución con motivo de la propia semana cultural... *Una por solucionar:* Inexplicablemente cuando uno viaja al interior se encuentra que en algunas emisoras locales los números musicales tienen títulos diferentes a los de las plantas nacionales. ¿De dónde procede el error? Por favor, que no somos un país bilingüe ni multinacional... *Una que hay, de todos modos, que evitar:* el facilismo en que incurren algunos autores musicales a la hora de crear sus obras. Señores, con cuatro palabras mal empleadas no se puede aspirar a ganar el respeto de los oyentes... Sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas... *Una bienvenida:* la ampliación y categorización de los Premios Egrem 1981. Sin duda, esto constituye el mejor estímulo para la creación musical del país. Sobre todo, para elevar el rigor técnico y artístico de nuestra música. *Otra que satisface:* la calidad del espectáculo que se mantiene en la pista del cabaret del Hotel Internacional de Varadero. Asombro de turistas y vacacionistas nacionales. ¡Vale!... Sorpresas te da la tele, sorpresas te da la vida... *Una que será de gran utilidad:* la firma del Protocolo entre las instituciones radiales de Cuba y la República Democrática Alemana, que tiene como objetivo la intensificación de la colaboración amistosa entre nuestros dos países. Seguramente que a través de este convenio nosotros conoceremos más a nuestros hermanos de la RDA y ellos al pueblo cubano...

UNA BIENVENIDA: En el número 18 de nuestra publicación correspondiente al pasado enero, aparece en la página No. 8 un OJO DE OPINA referente al estado de abandono en que se encontraba, desde hacía unos 11 años, el tanque de clavados y la piscina para los niños del antiguo Club Atlético de Camagüey. Pues bien, para alegría de la población camagüeyana ambas instalaciones ya están funcionando. Un medio más para la recreación en esta ciudad, que como ya hemos dicho anteriormente es allí excelente.

Bismarck

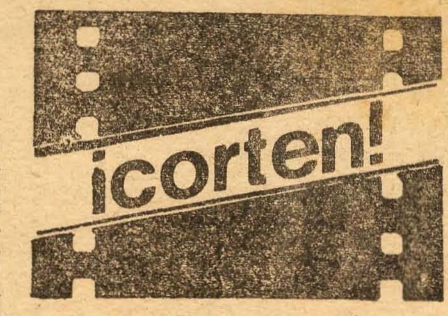
Por El Cinéfilo

FOTO-QUIZ

La foto de la actriz de nuestra edición de abril correspondió a la bellísima y talentosa actriz italiana Claudia Cardinale. Elegida "la más bella italiana de Túnez" (donde nació el 15 de abril de 1939), cursó estudios en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. De ideas progresistas, visitó Cuba no hace mucho, con motivo de una semana de cine italiano. Su carrera fílmica comenzó en 1957 y lejos de decaer se mantiene en la cumbre. Ha trabajado en muy importantes filmes y con los más prestigiosos directores, tales como Un maldito enredo (1959) de Pietro Germi; Austerlitz (1959) de Abel Gance; Los desconocidos de siempre (1959) de Mario Monicelli; El Bello Antonio (1959) de Bolognini; La muchacha de la valija (1960) de Zurlini; Rocco y sus hermanos (1960); El gato pardo (1962); Vagas estrellas de la Osa (1964); las tres de Luchino Visconti; La Viaccia (1960) de Bolognini; Érase una vez en el oeste (1968) de Sergio Leone; La audiencia (1970) de Marco Ferreri; Los guapos (1973) de Pascuale Squitieri. Fuera de Italia ha trabajado en Inglaterra, con Ralph Thomas; en Francia, con Philippe de Broca y Henri Verneuil; en los Estados Unidos, con Black Edwards y Henri Hathaway, y en la URSS con Mijail Kalatozov. En total ha hecho más de 50 películas, casi todas con gran éxito de público y muchas de un alto nivel artístico.

La foto del filme corresponde a un clásico del cine silente alemán, del estilo conocido como el "expresionismo". Fue realizado en 1922 por Friedrich Wilhelm Murnau basado en un guión de otro cineasta, Henrik Galeen, quien a su vez se inspiró en la novela no tan lograda *Drácula,* de Bram Stoker. Su título completo es *Nosferatu, una sinfonía de la tierra,* aunque es más conocido como *Nosferatu, el vampiro* o más simplemente como *Nosferatu.* Tanto por su temática (una alucinante historia de vampiros), como por sus esmeradísimas escenografías y vestuario, de sus maquillajes y perfectas actuaciones, es considerada, junto al famosísimo *Gabinete del Dr. Caligari,* como los dos grandes clásicos del cine expresionista alemán. Grandes escritores y críticos de cine como Siegfried Kracauer y Ado Kyrou han elaborado profundos ensayos acerca de la significación de este filme.

Y ahora, volvemos a poner a prueba su erudición cinematográfica. Si es capaz de discernir la imagen de las dos fotos que publicamos a continuación, escríbanos todo lo que sepa acerca de ellas. También le invitamos a que nos envíe sus opiniones, quejas y sugerencias acerca de esta página de cine a la Sección ¡Corten!, Revista OPINA, Apartado Postal 4104, Ciudad de La Habana.







NOTI-CINE

1) ¿A QUÉ PELÍCULA CORRESPONDE ESTA FOTO? ¿QUÉ MÁS PUEDE DECIRNOS ACERCA DE LA MISMA?

2) ¿QUIÉN ES ESTE ACTOR? ¿QUÉ SABE USTED ACERCA DE SU CARRERA ARTÍSTICA?



En este mes de las flores las actividades culturales programadas son tan variadas como las flores que saludan la primavera Estrenos, reposiciones y giras matizan las carteleras de nuestros principales teatros.

DOS ESTRENOS DE LA ÓPERA NACIONAL DE CUBA: Del 18 al 21, en el Gran Teatro García Lorca, los integrantes del colectivo musical estrenarán selecciones de *Lucía de Lamermoor,* de Gustavo Donizetti, con un guión de Juan Ramón Amán. Conjuntamente subirá a escena en el propio teatro y en la misma fecha, *El Tabarro,* de Giacomo Puccini. La dirección musical está a cargo del maestro Félix Guerrero.

ESTRENOS Y REPOSICIONES DEL GRUPO TEATRO ESTUDIO

En la cartelera de la sala Hubert de Blanck el Grupo Teatro Estudio presenta la reposición de la obra *Don Gil de las Calzas Verdes,* de Tirso de Molina. La dirección artística de esta obra que tantos comentarios favorables recibiera anteriormente, está bajo la responsabilidad de Berta Martínez. Para el mes de junio se anuncia ya el estreno de la obra *Invento de un escaparate,* del cubano José Antonio Rodríguez. Por lo que hemos visto en los ensayos, todo parece indicar que este será un nuevo éxito del colectivo dirigido por Raquel Revuelta.

EL MUSICAL TAMBIÉN ESTRENA

De esto y de algo es el título de una selección de las obras *Algo muy serio* y *Esto no tiene nombre* que dirigirá, a partir del día 22, Héctor Quintero en el Teatro Musical de La Habana. Ambas piezas, como se recordará, fueron gratamente acogidas por el público; lo que hace esperar que *De esto y de algo,* corra la misma suerte.

PILAR RIOJA DE NUEVO EN CUBA

Para aquellos que no pudieron disfrutar del depurado arte danzario de Pilar Rioja en su última visita a nuestro país, podrán apreciarlo ahora, a partir de la segunda quincena del presente mes en el escenario del Teatro Nacional.

UNA REPOSICIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL "GONZALO ROIG"

A partir del día 28 al 31 y del 4 al 7 de junio, en el escenario del Gran Teatro García Lorca, el Grupo Teatro Lírico Nacional repondrá la obra *Los Gavilanes,* de Jacinto Milanés. Norman Milanés dirige musicalmente, mientras que la dirección artística es de Jesús Gregorio.

La música también está muy bien representada en este quinto mes del año. ¿Veamos?

El Museo Napoleónico, centro cultural situado en San Miguel y Ronda, nos ofrece la posibilidad de apreciar, el día 13, la maestría de la pianista Rosario Franco. El 20 se dejará escuchar la voz de la soprano Edelia Ferrer, quien será acompañada por la pianista Seida del Riego. El día 27, a las ocho y treinta de la noche, será ofrecido el Ciclo Musical No. 1. ¿Qué significan estos ciclos? Un nuevo sistema de programación experimental, cuyo objetivo fundamental es el logro de una información, basada en la investigación científica, que permitirá conocer una serie de cuestiones que servirán de punto de partida para la elaboración de la línea de trabajo de la Agrupación de Conciertos. Estos Ciclos se realizan con la participación de un musicólogo, quien tiene la responsabilidad de presentar la actividad, realizar entrevistas, encuentros y orientar debates con el público, en los cuales participarán los intérpretes. Es decir, que este día, además de tener ustedes la oportunidad de disfrutar de las actuaciones del violinista Evelio Tieles, el pianista Alberto Joya, la soprano Lucy Provedo y el tenor Alfredo Granado, podrán debatir y dar su opinión sobre la actividad, que tendrá como moderador al musicólogo Norberto Strand.

Por su parte, la sala Bellas Artes del Museo Nacional les anuncia para el día 18 la actuación del barítono Adriano Rodríguez, acompañado del pianista José Lauzán. Y para el 25, la presentación del pianista Nelson Camacho. ¿La hora de estas actividades? Las ocho y treinta de la noche.

B.F.



PONER ALGO EN EL MUNDO

CASI oculta por una cerca de coralillos, entre violetas que florecen en una palangana y rosas de encendido rojo que son su mayor orgullo, está la casa de Teresita Fernández.

La sala breve está colmada de estantes con libros, piezas de cerámica y objetos de bronce y porcelana. Hay dos guitarras, un violín y el atril donde reposa una partitura. En el centro, una mesa redonda donde los libros se mantienen en precario equilibrio, y la comadrita enclenque y chillona donde Teresita se reclina con la guitarra sobre el regazo para afirmar que es una mujer feliz porque tiene una obra hecha, ha viajado con ella por toda su patria y los niños de Cuba conocen sus canciones y las cantan. "Además, cuando uno crea —ratifica con un rostro que irradia una fuerza inveciblemente juvenil—, sabe que está poniendo algo en el mundo".

"Yo pienso que la canción de amor no es imprescindible —declara—, pero sin embargo la canción para niños es necesaria, porque les abre el horizonte de la naturaleza y de la vida. Y ese es otro motivo de dicha para mí: sentirme útil y ofrecer mi canción como servicio".

Mediante la ternura, Teresita llegó a los niños. Y con la ternura de una maestra que les habla y les canta de los pájaros, las lagartijas, las violetas y los coralillos, se ganó a los niños por entero.

Autora de más de doscientas canciones —entre ellas, cuarentitantas infantiles— y de la musicalización de las rondas de Gabriela Mistral y del Ismaelillo, de José Martí, Teresita confiesa en este obstinado mediodía que no quiere mejor público que los niños. "Ellos son la representación exacta de lo natural y de lo espontáneo —añade—. A los niños no les interesa el vestido que tú llevas, si eres bonita o fea, joven o vieja. A ellos les gustas o no. Y además te lo dicen.

"Hacer lo que yo antes había soñado en Santa Clara cuando era maestra, y lo que pensé cuando vine a La Habana con la guitarra a abrirme camino con ella, lo he hecho ahora en el Parque Lenin, que es un poco de todo: ser maestra, comentar la cultura, darle participación al público. Es un aula abierta en donde, además, canto".

"Lo prefiero a las luces y al escenario de un teatro, que me hacen sentir como un tomeguín dentro de una caja de zapatos —expresa ahora con los ojos aguados por la risa—. Pero cuando la distancia es de potreros y de lomas, no la siento, porque pienso que estoy cantando para los sinsontes, las ceibas, para las lagartijas y los caracoles y para todo el mundo. Casi tanto o más que los libros, como la influencia de los poetas y los músicos, en mí lo que más determina es el amor a los niños y a la naturaleza".

Con ideas nítidas y minuciosas, esta mujer, que recién cumplió los cincuenta años, va explicando que cuando descubrió la forma abierta de la poesía moderna se sintió como si le hubieran abierto la puerta de una jaula. Así rastreó con su guitarra la música que le sugerían los versos de Martí en el Ismaelillo, obra con la que obtuvo un lugar de excepción entre los compositores populares de hoy. Así lleva todo a la canción como cronista del tiempo y de su viaje. "En el mundo existen las grandes cosas —señala—. Pero existen también el romerillo de cantero y están las brujitas que son muy bonitas. Y todo es importante".

"Yo siempre he querido mucho la canción. Y para la canción de poesía y música el instrumento es la guitarra. Con ella hago feliz a los niños, y esa es mi mayor recompensa. Siento ahora, al cabo de tantos años de trabajo, la dicha espléndida de oír mi música en espectáculos grandiosos, como los que se dieron por el Año Internacional de la Infancia. Eso, y oír con sorpresa cómo los niños entonan mis canciones y el haber recibido el Premio Especial de la EGREM por mi aporte al desarrollo de la música para niños, paga con creces la total entrega de mi obra y de mi misma como intérprete.

Texto: Olga Fernández
Foto: Celso Rodríguez

LOS dan

EL grupo Los Dan es un favorito de nuestros jóvenes; así lo confirman los resultados de nuestra encuesta sobre los grupos preferidos en el año 80. Este ha sido un justo reconocimiento a la labor que vienen realizando sus cinco integrantes desde hace trece años.

Desde aquel día del año 1968 en que, en la Fábrica de Chorizos "El Miño" se fundara, hasta la fecha, no han sido pocas las dificultades que han tenido que vencer sus integrantes para mantenerlo; principalmente los hermanos Jorge y Roberto Sosa Torres y Orlando Jardines Brito, fundadores del mismo.

Este colectivo que pertenece a la Unidad de Artistas de la Radio y la Televisión Cubanas, ha logrado ya destacadas actuaciones en eventos como el último Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en nuestra capital, los pequeños Guzmanes de Cienfuegos, Varadero, Matanzas, Camagüey y el Gran Guzmán del año 79, donde defendieron una de las obras finalistas.

Estos cultores de la música POP, también acumulan en su currículum actuaciones en el Festival Nacional del Danzón de 1979 y el Primer Festival Nacional de la Radio.

Su presencia en estelares de nuestra tele como Juntos a las Nueve, Para Bailar, Buenas Tardes, Recital, Meridiano y Por primera vez, les ha permitido llegar a nuestra población. Ellos hacen también actuaciones accidentales en la radio, los centros nocturnos, escuelas en el campo y distintos teatros del país.

No menos determinante en la popularidad que ellos *mantienen han sido* el Larga Duración y los dos Sencillos que ya han grabado con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales del Ministerio de Cultura (EGREM).

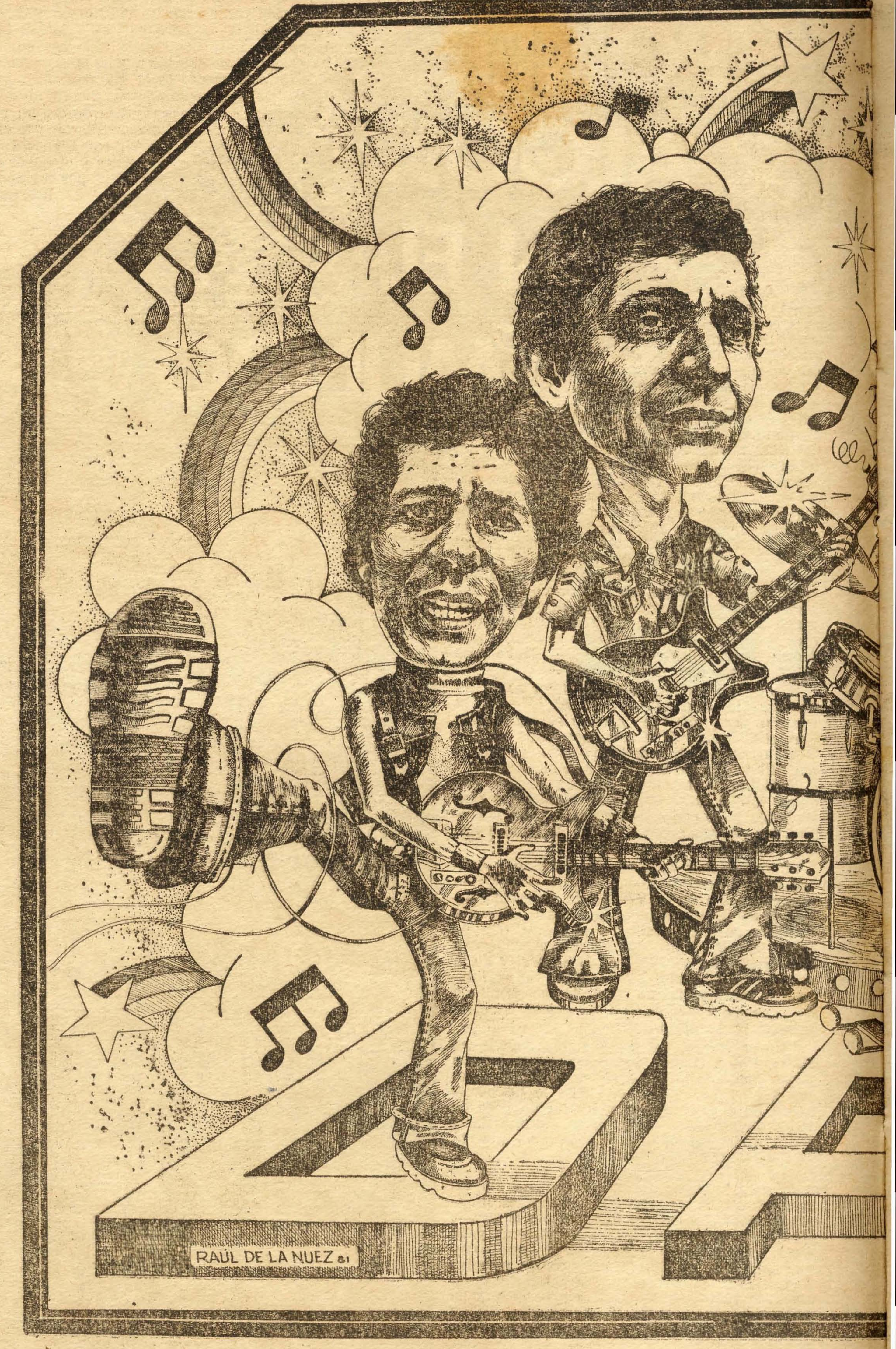
Los Dan, cuyo repertorio es superior a los 25 números, tienen grabados para la radio alrededor de 14 de éstos, siendo el más reciente el tema del popular programa *Nocturno*. Su incursión en el cine ha quedado en la banda sonora del dibujo animado *Cecilín y Coti*. Sus actuaciones en videotape viajan constantemente con los marinos del Instituto de la Pesca y en programas de intercambio con otros países.

Por estas razones, aunque ellos se muestran sorprendidos con su selección, es que recibieron el favor de nuestros lectores.

Pero, ¿cómo llegaron a la música estos jóvenes que a la hora del éxito lo primero que desean resaltar es la colaboración que han tenido de los grabadores Cofigny, Pepín Carbonell y Luis Guillermo Rodríguez? Veamos.

Jorge Sosa se inició en la música al ganar un premio cantando en el antiguo programa de José Antonio Alonso. Cuando aquello sólo tenía nueve años. Más tarde, al pasar el Servicio Militar, canta con distintos grupos de aficionados y participa en varios Festivales de las FAR.

Al desmovilizarse pasa un curso de dibujos animados en los Estudios Fílmicos de la Televisión y al mismo tiempo responde a una convocatoria de locución del ICRT. En ambos casos obtiene buenos resultados pero finalmente se decide por esta última.



Locutor en el pasado de varias emisoras capitalinas y en la actualidad de Radio Cadena Habana, el guitarra prima, cantante y autor de varios números del grupo, confiesa que la música es parte de su vida, y que "a través de ella he podido encontrar cosas que no he hallado en otras actividades". Claro, es que Jorge, admirador de Osvaldo Rodríguez, Nino Bravo, Los Beattles y el Grupo Chicago, comenzó a cantar allá en su pueblo natal, La Sal, Municipio de Yara, en la provincia Granma, casi desde que comenzó a hablar. Así es Jorge, quien considera que el deporte es una magnífica actividad para los músicos; él mismo se destacó en la práctica de la gimnasia en los años 60.

Del barrio de Cayo Hueso es Ricardo Rodríguez Menchaca, director, guitarra bajo y cantante del grupo. La técnica musical la adquirió a través de estudios cursados en el Conservatorio Amadeo Roldán, donde alcanzó el Nivel Medio en el instrumento gui-



tarra. En el Servicio Militar se incorporó al grupo *D'Artillería*, con el que actuó en diversas Unidades Militares.

Al concluir su Servicio, se presentó a una convocatoria del coro del ICRT donde obtuvo una plaza de cantante que aún conserva. Con Los Dan está desde el año 75. Cuando enjuicia su responsabilidad como Director del grupo, Ricardo es muy explícito al recalcar: "En realidad mi papel de director me resulta agradable porque el trabajo es totalmente colectivo. Cuando se va a montar un número todos dan sus opiniones. Yo no me impongo, no es necesario que yo imponga mis criterios. Por eso me gusta dirigirlos."

Al joven director no le resulta extraño que algunos consideren que el grupo se parece a determinados colectivos españoles. Considera que esto es el resultado de que Los Dan trabajan las voces en grupo, como es corriente que se haga internacionalmente.

También compositor de varios números incorporados al repertorio del grupo que dirige, Ricardo afirma que las obras que mejor ejecutan son: *Y de repente un día* y *La gente de los altos*. Lo cree así porque precisamente en ambos números existen las exigencias vocales e instrumentales que más se ajustan al mismo.

Roberto Sosa Torres, el Beto, siendo aún un niño aprendió a tocar la guitarra. Su primer auditorio fueron sus familiares, allá en su provincia Granma. Pasado el tiempo, con sus hermanos René y Pablo integró un trío que se presentó varias veces en un programa de televisión que dirigía Isolina Carrillo.

Internacionalista en Angola en el año 76, el guitarra prima y cantante de Los Dan, es también en la actualidad integrante de la cuerda de barítonos del Coro del ICRT.

Él siempre ha vivido en la calle Santa Catalina de la barriada de la Víbora. Allí estudió la guitarra con el maestro Rafael Ortega hasta que inició su Servicio Militar. Así fue como se encontró con la música Hugo Vichot, el baterista y cantante de Los Dan.

Una vez cumplido su Servicio Militar pasó a formar parte de la Banda de Conciertos del Hospital Siquiátrico de La Habana, su actual centro de trabajo. ¿Cómo llegó al grupo? "Un día me avisaron que hacía falta un baterista aquí y como me gustaban mucho Los Dan pues para acá vine —afirma—. Aquí estoy haciendo ruidos desde entonces."

Hugo es del criterio de que el colectivo, sin tener "estrellas", ha logrado su objetivo: llegar al pueblo. Se siente muy contento cuando en una guagua o en cualquier esquina siente que alguien tararea una de las canciones que ellos interpretan. Y algo que también le satisface es comprobar que las piezas que ejecutan gustan a todas las edades.

De Nuevo Vedado es Orlando Jardines Brito, el Gallego, como le llaman sus amistades. Él tiene en el grupo la responsabilidad de la guitarra segunda melódica y de cantar. Internacionalista en Angola y el Congo, el actual trabajador del Ministerio de Transportes llegó al grupo recientemente, pero, según afirma, se siente en éste como si fuera un fundador. Por eso nos relata que cuando leyó los resultados de la encuesta de OPINA y vio a Los Dan como uno de los favoritos, no lo quería creer. "Me siento honrado, al igual que mis compañeros, con esta selección —nos expresa el Gallego—. Si la merecemos o no eso lo dirá el tiempo. Para no defraudar a los que nos han seleccionado trabajaremos."

Pues bien, así son los integrantes de Los Dan. Jóvenes trabajadores y amantes de su arte, que ven en el mismo una forma de contribuir al bienestar espiritual de su pueblo. Ahora ellos se proponen, sin dejar su línea de trabajo, incursionar en la música bailable, aunque para lograr esto deben contar con ciertos recursos técnicos que no poseen en la actualidad. Sin embargo, tanto Jorge, Ricardo, Roberto, Hugo, como Orlando, manifiestan que si estos recursos no llegan de inmediato, de todos modos iniciarán su plan. Así de entusiastas son los integrantes de este grupo que ustedes han seleccionado como su favorito.

LA GENTE DE LOS ALTOS

(Letra de Pineda y música de Merchaca)
Cantan Los Dan

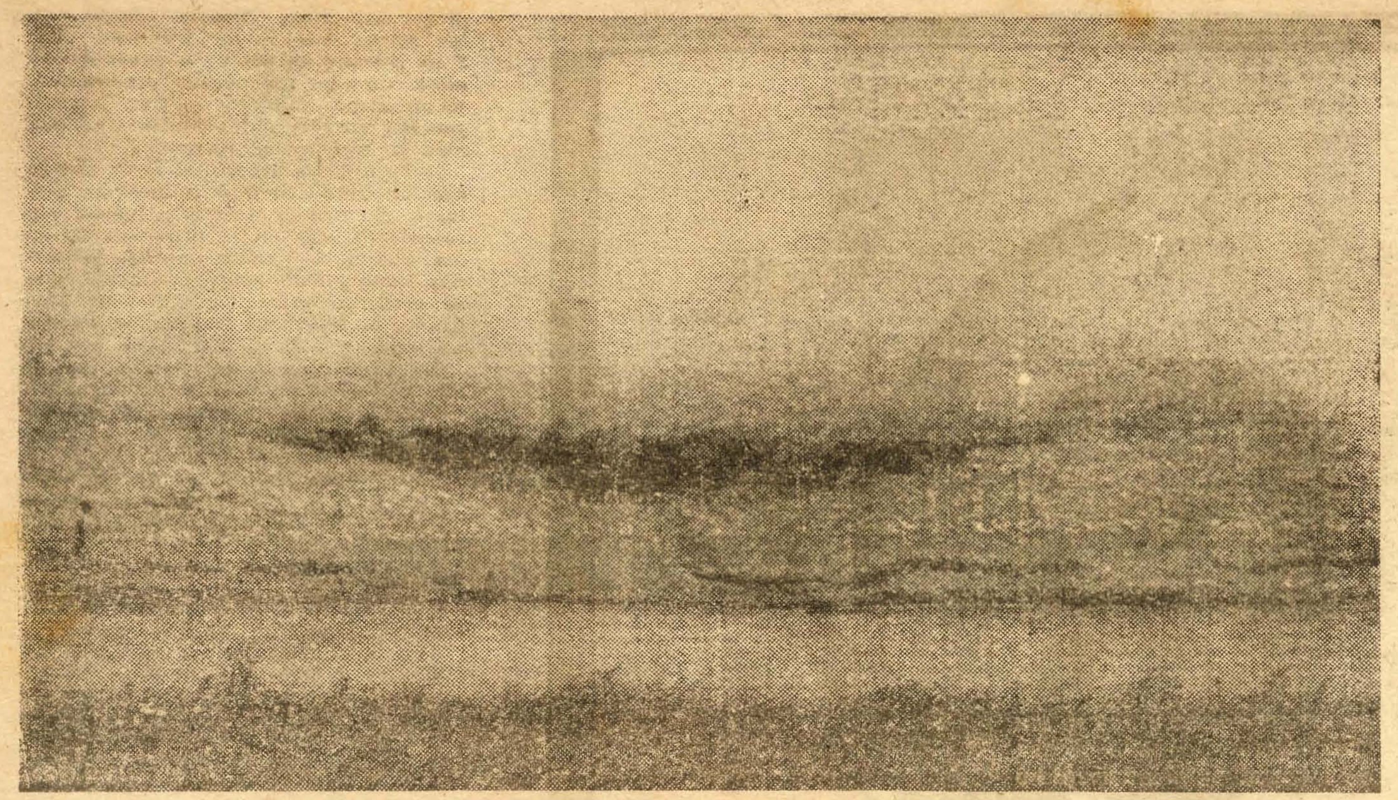
Cuando la mañana brilla de alegría
oh, respiro profundo en esperanza
y hasta el odio se hace revés

Vamos a saludar
a la gente de los altos
Hey, hey.

Tratemos que se asomen y les diga
[la mañana
Hey, hey.

El tiempo arrepentido se hace risa
oh, no hay nube que quiera salir
si juntos se hace fresca la mañana
oh, del día haremos amor
Vamos a saludar...
Mañana es la mañana de otro día
Oh, reiremos, esperando
Hey, hey.

Por Bismarck Bringuez



PESCADOR, plaka sobre cartulina. Uno de los dibujos que Tomás piensa exponer en Barcelona.

UN PREMIO QUE A PICASSO LE HUBIERA GUSTADO OBTENER

Por ERENA HERNÁNDEZ

En diciembre del año pasado Tomás Sánchez recibió de manos de Armando Hart, miembro del Buró Político y ministro de Cultura, la placa conmemorativa del XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, evento en el cual resultó ganador. El galardón de plata, diseñado por el famoso artista catalán, llegó desde Barcelona, sede del renombrado concurso, acompañado de una litografía original de Miró.

Ahora, el pintor cubano de 32 años, egresado de la Escuela Nacional de Arte en 1971, se prepara para asistir a la inauguración en España de una exposición suya con veinte dibujos, la que deberá producirse en el marco de la celebración del XX concurso, tal y como estaba previsto en las bases del anterior certamen.

En un cuartico de la playa de Guanabo, Tomás se afana por concluir sus paisajes, que tienen la particularidad ahora de mostrar extensiones de terreno convertidas en basureros, y no sólo aguas mansas y praderas con árboles y colinas en el horizonte.

—Estoy tratando de hacer una síntesis máxima del paisaje —dice el artista—, para ello utilizo mucho los espacios en blanco. Procuro que el dibujo sea detallado en una parte y en otra con menos elaboración, dejando la mancha. En esta serie se acentúa una tendencia al expresionismo.

Este trabajo Tomás lo realiza simultáneamente con el diseño de muñecos y elementos escenográficos para la puesta en escena por el Guiñol del Parque Lenin de *Dos ranas y una flor*, de Onelio Jorge Cardoso y de *Floripondito* o *Los títeres son personas*, de Nicolás Guillén, porque Tomás pertenece al Plan de Desarrollo del Teatro para la Infancia y la Juventud.

Tomás Sánchez nunca había dibujado antes de enviar su obra al concurso que anualmente convoca la fundación Joan Miró, donde participó junto a 430 artistas de 33 países, en uno de los eventos de plástica más fuertes del mundo. Siempre se dedicó a pintar, por un lado, y por otro, conocía de antemano que el paisaje no es un género que allí resulte premiado comúnmente. Por eso nos intrigaba saber por qué se decidió a tomar parte.

—Me motivó el estímulo de algunos compañeros del Ministerio de Cultura —dice—. Ellos vieron los paisajes que estaba pintando y me sugirieron que hiciera un dibujo con la misma concepción de los cuadros, porque era una visión muy personal del paisaje. Antes de lograr el que ganó, dibujé ocho, y los iba desechando porque no obtenía mi propósito: una síntesis máxima. Surgió cuando estaba a punto de darme por vencido, pues había gastado todas las cartulinas que poseía con las medidas requeridas, sólo quedaba una y, para colmo, cromada. Afortunadamente eso me benefició: la superficie sumamente lisa me obligó a trabajar con más detalle, y el brillo provoca un buen efecto, contribuye a realzar una atmósfera general del ambiente creado. Desde lejos, el dibujo es una línea gris que atraviesa el formato de lado a lado. Cuando te acercas es como una costa vista a distancia, o la orilla de una laguna: hay árboles, lomas... todo en miniatura. Esa línea divide al paisaje en dos zonas blancas, la de abajo se convierte en el agua, y la de arriba en el cielo.

Sobre la explicación de este éxito, que consagra internacionalmente al ganador, me dice:

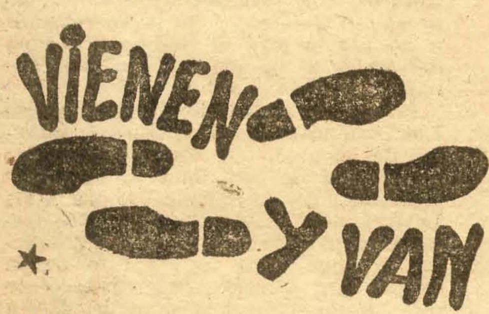
—El primer sorprendido fui yo. Cuando me pasaba por la mente la posibilidad de obtener siquiera una mención en el Miró, casi me insultaba por pretencioso.

En un solo día 434 personas visitaron la exposición con que el Ministerio de Cultura homenajeó a Tomás en el mes de octubre de 1980. El mismo se encargó de chequear el libro de visitas.

—Para personas de diferentes niveles culturales mis paisajes están cargados de connotaciones —dice—. A veces he leído opiniones escritas con mala letra y faltas de ortografía, pero hablan de que los cuadros les sugieren calma, paz; otros dicen que quisieran correr por esa extensión de terreno... eso me demuestra que cumplen una función social, comunican un mensaje al espectador.

La afición de Tomás por el paisaje fue producto de una enfermedad que tuvo de pequeño. Padecía artritis congénita y caminó al año y medio de nacido. No podía jugar como los demás niños. A los ocho años tuvo una crisis que lo dejó paralítico hasta los 16, que se recuperó totalmente. Eso lo obligaba a permanecer tirado en el suelo pintando: "así tenía en mi casa las extensiones de terreno llenas de árboles y ríos donde me hubiera gustado correr y nadar". También creaba los paisajes cuando llovía: hacía presas en los charcos frente a la casa, sembraba arbustos... cogía plastilina, barro, o piedra caliza y modelaba o tallaba muñecos y hacía títeres. Sus juegos solitarios le hicieron adquirir una timidez que pudo vencer sólo cuando fue adulto, en sus relaciones de trabajo, primero dando clases de grabado y, después, cuando se vinculó al teatro para niños.

A quienes las obras de Tomás Sánchez resulten desoladas, habría que aplicar en cierto sentido lo que una vez dijo Hemingway a un periodista que buscaba la quintaesencia de su producción literaria: "Lea usted cualquier cosa que yo escriba por el placer de leerla. Todo lo demás que usted encuentre será la medida de lo que usted mismo aportó a la lectura." De igual modo hay que apreciar las creaciones de este renovador del paisaje.



¡Buenas nuevas para los amantes del rock y de la música pop!: el grupo Sphinx, de Rumania, nos visitará en junio. Lo integran Dan Aldea, su director (guitarra, bib, flauta cuadrada, violín eléctrico, armónica y solista vocal); Nicolae Enache (órgano electrónico, sintetizador "Moog", oboe, piano eléctrico, clarinete y saxo); Corneliu Ionescu (guitarra bajo, acompañamiento vocal); y Mihai Cernea (percusión y solista vocal). Después les diré más. • Por aquí ya están empacando sus instrumentos los de la orquesta Aliamén, quienes llevarán los ritmos cubanos a Bulgaria, donde permanecerán más de una semana. • *Más del grupo Sphinx: es el más popular de su país y ha sido laureado en diversos concursos-festivales internacionales de música pop. En parte deben el triunfo a su versatilidad en géneros diferentes pues, lo mismo interpretan obras del repertorio internacional que sus propias composiciones, números de café-concert y canciones del folclor rumano.* • El pianista Jorge Gómez Labraña ha estado muy ocupado últimamente preparando un atractivo repertorio para representarnos en Bulgaria y en Checoslovaquia próximamente. Maestro de piano desde los trece años de edad, es también graduado de los conservatorios de París y Budapest. Ha obtenido premios y menciones en concursos internacionales en Polonia, Rumania y Hungría. • *Los amantes del arte lírico estarán de plácemes con esta noticia: de Checoslovaquia recibiremos al barítono Juraj Hrubant y a la soprano Sidonia Haljajova con sus respectivos pianistas acompañantes. Ambos pertenecen a la Ópera del Teatro Nacional Eslovaco y poseen un extenso currículum que habla de su prestigio y calidades.* • Los mexicanos volverán a aplaudir a Sara González, Miriam Ramos y al Grupo Manguaré, quienes llevan lo mejor de sus repertorios, canciones que más de una vez han hecho estremecer a los cuates. Seguro que entre ellas va "La Victoria"; y el grupo mostrará cómo se ama por aquí con "Mujer, si la distancia es esa huella", tan cubana. • *Danza Nacional de Cuba, que tantos éxitos obtuvo en la última Jornada Cultural Cubana en la URSS, regresa a la patria de Lenin para ofrecer tanto sus clásicos como nuevas creaciones. Posteriormente continuará su gira por Yugoslavia, donde han triunfado en otras ocasiones.* • En los primeros días de junio se celebrará otro concurso Margueritte Long-Jacques Thibaud, en Francia, en el cual obtuvo premio y fama en 1977, Jorge Luis Prats. Probablemente nuestro país envíe a otro candidato de similares quilates. • *La maestría del violinista Evelio Tieles será objeto de la atención del público colombiano, al cual ofrecerá recitales durante treinta días. Recuerden que otros cubanos, Frank Fernández entre ellos, han obtenido éxitos, incluso al ofrecer sus clases magistrales.* • El Ballet Nacional de Cuba iniciará una gira en Turín, Italia, en los próximos días de junio. • *¡Esta es buena!: el tenor Jesús Li participará en el Canadá en el Concurso Internacional de Canto Operático de Montreal. El joven cantante de la Ópera Nacional ya midió sus armas artísticas en Venezuela y salió muy bien.* • Es probable que canten de nuevo para nosotros, Carlos Senante, cultor de la canción social en España y su paisano Luis Gardey. • *También recibiremos al colombiano Sergio Acevedo, director sinfónico, en la segunda quincena de junio.* • Una última: el joven guitarrista Luis Manuel Molina, representará a Cuba en el Interfórum de Hungría. Luego ofrecerá recitales en diversos medios. ¡Hasta la próxima! •

LA VIAJERA

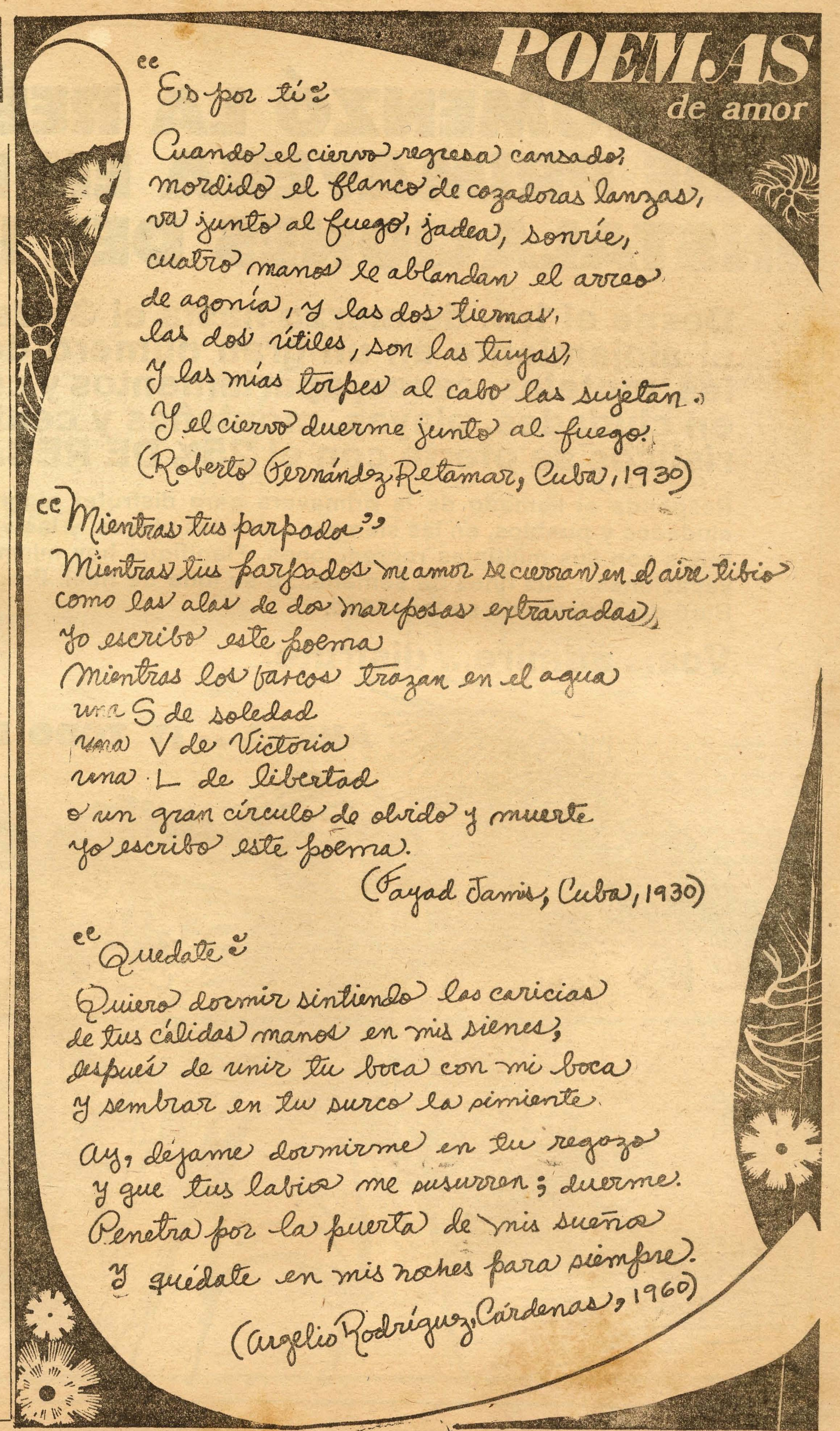
CORREO DE PISTA

SALUDOS, amigos lectores. Estamos aquí, una vez más, frente a una montaña de cartas que han escrito ustedes y dispuestos, como siempre, a complacerlos o por lo menos, a tratar de hacerlo. Y como es tanta la correspondencia y resulta imposible contestarla toda, hemos seleccionado un grupo entre las más "legibles" recibidas últimamente, y otro, de las no contestadas, recibidas en meses anteriores. Todo eso para evitar que ustedes se nos pongan bravos.

De verdad nos encanta que los lectores escriban. Aparte de la satisfacción que nos produce recibir sus opiniones, nos parece que estamos ayudándolos a desarrollarse en la práctica de hacer cartas (nada fácil, por cierto), pues se trata de pensar en cómo decir por escrito algo que pensamos y, además, de hacerlo de la mejor manera posible. Y eso es beneficioso, sobre todo para los muy jóvenes, que constituyen el por ciento más elevado de nuestros lectores.

A Vivian Rivera, de Santiago de Cuba, y Edilio Michel, de Pinar del Río, que envían sendas cartas solicitando las direcciones respectivas del programa "Para bailar" y de Juan Falcón, les decimos que eso no tiene ninguna complicación. Tratándose de programas o artistas de nuestra radio o televisión, sólo tienen que llenar el sobre con el nombre del artista o del programa, agregando: ICRT, 23 y M, Vedado, Habana. ¡Ah! y esta recomendación es válida para todos los que escriben con el mismo problema. Otro asunto a tratar entre ustedes y nosotros: el retraso con que llega OPINA a algunos lugares. En realidad, la Revista no aparece casi nunca en la primera semana del mes. Algunas inevitables dificultades retrasan, en ocasiones, su salida. Hemos recibido muchísimas cartas solicitando la foto de Alejandro Miguel. Tanto esas, como las de Rosita Fornés que ganaron los lectores, las enviaremos próximamente. Y ahora una buena noticia: los interesados, pueden solicitar fotos de Maggi y Luis y la de Los Dan. ¿Qué les parece? A los que solicitan con vehemencia la foto de Farah: estamos estableciendo contactos con ella para ver si podemos ofrecérselas dentro de poco. Y comienzan los saludos. En primer lugar, para los que creen que los tenemos olvidados: Mara Marrero, Luyanó; Zoe Manzanero, de Ciudad Habana. Mercedes Maturelos, de La Ceiba, Cienfuegos. También incluimos a Fidel Estévez, de Santa Clara, quien nos envió una expresiva carta en enero con muchas frases bonitas para el trabajo que realiza el colectivo de la Revista. Y no dejaremos de saludar a Antonia Jerez, de la FMC de Campechuela, fiel admiradora de OPINA. No olvidamos tampoco al colectivo del Pre "Ernesto Che Guevara" de C. Habana. Pasamos ahora a las cartas recién recibidas. Entre ellas está la de Pedro Jiménez, dirigente de la FEEM de Guantánamo, que anhela ser periodista. Muchas gracias por tu expresiva carta y por tus sugerencias. Esperamos poder complacerte con un artículo sobre la delgadez. Tu carta la pasamos a la Sección En Casa. ¡Ah! Y te felicitamos por lo que nos cuentas acerca de lo que ha evolucionado tu ciudad. Saludos afectuosos para Micaela M. Imbert, de Holguín, y a granel, para Conchita Sagastume, de Cienfuegos:

Zayda



POEMAS de amor

"Es por ti"

Cuando el ciervo regresa cansado,
mordido el flanco de cozadoras lanzas,
va junto al fuego, jadea, sonríe,
cuatro manos le ablandan el arreo
de agonía, y las dos tiernas,
las dos útiles, son las tuyas,
y las mías torpes al cabo las sujetan.
Y el ciervo duerme junto al fuego.
(Roberto Fernández Retamar, Cuba, 1930)

"Mientras tus parpados"

Mientras tus parpados mi amor se cierran en el aire tibio
como las alas de dos mariposas extraviadas,
yo escribo este poema
Mientras los barcos trazan en el agua
una S de soledad
una V de Victoria
una L de libertad
o un gran círculo de olvido y muerte
yo escribo este poema.
(Fayad Jamís, Cuba, 1930)

"Quedate"

Quiero dormir sintiendo las caricias
de tus cálidas manos en mis sienes,
después de unir tu boca con mi boca
y sembrar en tu surco la simiente.

Ay, déjame dormirme en tu regozo
y que tus labios me susurren: duerme.
Penetra por la puerta de mis sueños
y quédate en mis noches para siempre.
(Argelio Rodríguez Cárdenas, 1960)

CONOCETE A TI MISMO

¿TIENES SENTIDO DEL HUMOR?

¡ME PARECE QUE NO!

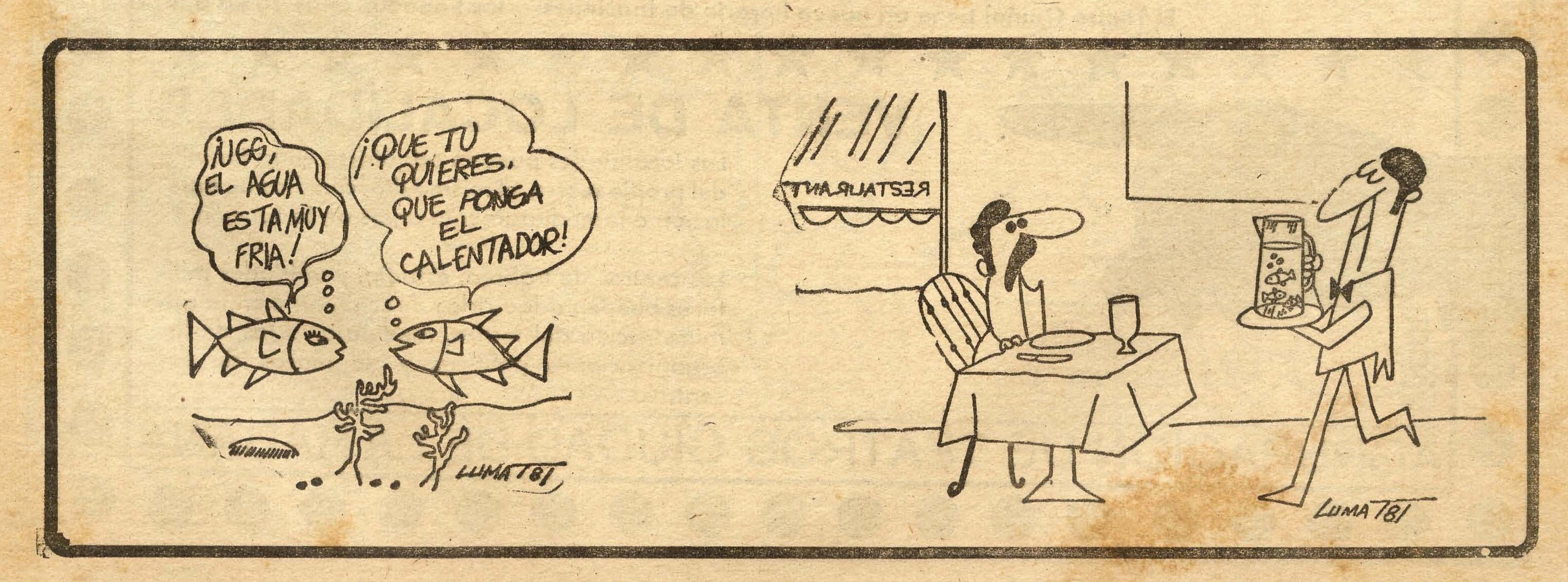
1. ¿Ves como algo natural gastar bromas -o jugarretas a costa de alguien, siempre que éstas entren en los límites de la educación y de las buenas costumbres?
   sí no
2. ¿Te muestras comprensivo cuando se ríen de ti por alguna equivocación o cuando eres víctima de alguna "guasa"?
   sí no
3. ¿Te agrada exagerar aquellas situaciones que te parecen risibles?
   sí no
4. Cuando alguien ha logrado engañarte ¿lo admites sinceramente?
   sí no
5. ¿Te agrada planear cómo jugarle una «broma» a alguien?
   sí no
6. ¿Tienes la ocurrencia de exagerar considerablemente las cosas para divertirte y divertir a los demás?
   sí no
7. ¿Cambias las letras de las palabras, pronuncias los nombres al revés, ideas juegos de palabras?
   sí no
8. ¿Sabes contar muchos chistes buenos, uno detrás del otro?
   sí no
9. ¿Contestas con rapidez lo que consideras ocurrente y divertido?
   sí no
10. ¿Te complace que por ser "gracioso", te inviten a fiestas y te aclame el grupo?
   sí no

Anota un punto por cada respuesta afirmativa. Si la suma es entre 8 y 10 eres la persona chistosa por excelencia, con un gran sentido del humor. Entre 5 y 7, te agrada divertirte y divertir a los demás, pero no siempre. Entre 1 y 4 depende fundamentalmente de tu estado de ánimo y de las circunstancias. Si no obtuviste ningún punto no te interesa tener buen sentido del humor y mucho menos que te consideren chistoso.

Hacer reír y divertir a los demás es una posibilidad que no todos tienen. Es por eso que generalmente el individuo con esas dotes es aclamado por el grupo de amigos. El "chistoso" siente la necesidad de reír de todo y logra contagiar a los demás. Debe ser cuidadoso y no burlarse de las debilidades de los demás o molestar a las personas.

Tampoco debe preocuparte no serlo; en ese caso es preferible que rías cuando lo desees, y si tus palabras no son de las que provocan risa, trata de escuchar y divertirte, más que de hacer reír. En todo grupo cada individuo juega un rol, esto es, un determinado papel, y no debemos forzar algo que no resulte natural y espontáneo.

N. BRUNET




¿QUE VER EN TEATRO?
TEATRO MUSICAL
Consulado y Virtudes 62-2869
DE ESTO Y DE ALGO
Autor y Director Artístico: Héctor Quintero
SALON ALHAMBRA
RODA VIVA
Texto y Música: Chico Buarque (Brasileño)
TEATRO ESTUDIO
Sala Hubert de Blanck Calzada e/ A y B 30-1011
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES
Autor: Tirso de Molina
Dirección Artística: Berta Martínez
RITA MONTANER
Sala El Sótano K e/ 25 y 27 32-0630
ZOOLOGICO DE CRISTAL
Autor: Tennessee Williams
Dirección Artística: Gerardo Fulleda
TEATRO POLITICO BERTOLD BRECHT
Teatro Mella Línea y A 3-8696
EL ESCACHE
Autor: Abraham Rodríguez
Dirección Artística: Mario Balmaseda
GUIÑOL NACIONAL
(Edificio Focsa) M e/ 17 y 19 32-6262
LIBORIO, LA JUTIA Y EL MAJA
Autor: Emilio Bacardí Morán
Versión: Livia González
EL TIGRE PEDRIN
Dirección Artística: Eddy Socorro
El Teatro Guiñol tiene un nuevo horario de funciones: los Sábados a las 10:00 a.m.
VENTA DE LOCALIDADES
Las localidades pueden adquirirse en la taquilla del propio teatro, el mismo día, con días de antelación o inmediatamente antes de la función.
Los centros de trabajo, estudio, y unidades militares pueden adquirirlas directamente en la administración del teatro, mediante cartas de las organizaciones políticas y de masas de sus centros.
EMPI
AGRUPACION DE TEATROS CIUDAD DE LA HABANA

EL ANTIESTETICO ROLO

Hoy en día existen millares de fotos como éstas que recogen a nuestras bellas mujeres luciendo con cierto orgullo —a cualquier hora y en cualquier lugar— los antiestéticos rolos, capaces de enfriar al más apasionado galán.



—Es imposible amar a una mujer con esas cosas puestas en la cabeza, afirma un atribulado amigo, y agrega: Son, por excelencia, antisexis. Y tiene razón. Lamentablemente, esta costumbre de mal gusto se ha ido extendiendo con la excusa de no tener tiempo libre o de aprovecharlo más. Con ellos van al trabajo, a las clases, al cine, a una exposición, a un restaurante, en fin, que ya forman parte del atuendo femenino, lo mismo que el vestido, la cartera y los zapatos.

Poco a poco se va olvidando que el arreglo del cabello debe hacerse en la intimidad del hogar. Y los rolos no son un adorno para lucir en público.

¿Alguien podría imaginarse a la Venus de Milo con los rolos puestos, o a Cleopatra subyugando a Marco Antonio mientras lucía el antiestético torniquete?



CARTAS

Queridos compañeros de OPINA:

Hace poco tiempo que me he casado y no deseo otra cosa que ser lo más feliz posible, razón por la cual les escribo esta carta. Desde que esta publicación comenzó a salir, mi esposa (que antes era mi novia) se convirtió en una fiel lectora de la misma; siempre que salía la revista me veía obligado a conseguirla pues ella no quería otra cosa que "la OPINA, papi, la OPINA". Así dormí en los kioscos donde la venden, hice largas colas para comprarla, cambié la revista por el cupón H-21 (y no pude comprarme los "popis"), etc. Todo esto lo hice —y lo sigo haciendo— por amor, pues creo firmemente que el verdadero amor se forja en el sacrificio. Pero esto no es todo. A medida que pasan los meses, cada nueva revista constituye un sismo entre nosotros. En nuestro hogar la publicación es algo así como el código de tránsito para los choferes o el cuaderno "Ya sé leer" para los niños de primaria.

En primer lugar con tal de salir en la revista, mi esposa se antojó de permutar. Bien. Ya hemos permutado tres veces. Después de vender todos los muebles y comprar los que ofrecen en la sección de clasificados. Así se ha hecho. En este momento tenemos en la sala un biombo chino, una estatua de mármol de la diosa Afrodita y un juego de estilo que "necesita reparación". Todo esto, según ella, comprado en verdaderas gangas. Para comprar estos objetos hemos tenido que vender nuestros muebles, el refrigerador y hasta mis trajes que ella ha sustituido por unos "trajes de dril cien talla 40 en perfecto estado" que por cierto Pepe, "sastre a domicilio" debe venir a arreglarme. Nos hemos retratado cientos de veces con "Sol aunque sea de noche", con el que dice que "al feo lo saca bonito" (lo que ha sido inútil conmigo) y le hemos sacado varias copias a "nuestras viejas y queridas fotos familiares". Podría parecer suficiente si no se sumara a esto las visitas a Caruca la masajista, al Dr. graduado en Midwestern que nos arregla los callos, a Adelaida la peluquera, a Elda (¿Será la de Virulo?) para encargarle pamelas y bouquets, etc., etc. En fin he recorrido por amor todas las ofertas de servicios de la sección con excepción del mago-payaso para las fiestas infantiles, pues me negué a que "animara" mi pasado cumpleaños. Esto tan triste que les he contado pudiera terminar aquí pero no es así. Con el contenido de la revista sucede otro tanto. Ella responde todas las encuestas que ustedes hacen, el "Conócete a ti mismo" (y me obliga a mí a responderlo), escribe al "OJO DE OPINA" todo lo que le sucede en las pizzerías y en las cafeterías, identifica la FOTOPINA (y nunca gana, la pobrecita), se hace la ropa que le orientan en la sección de modas, sólo canta canciones que salen en PISTA como las más populares, cocina (y me obliga a comer) las recetas de María Luisa y todo lo que sugieren ustedes, fíjense bien, **todo**, se convierte en **la orden del día** de nuestro hogar.

Mi casa y mi vida están en sus manos compañeros de OPINA, ustedes la dirigen. Y hasta ahora yo estoy más o menos conforme pero —y he aquí el motivo de mi carta— las cosas se complican. Cada vez que sale un escrito sobre la pareja, la vida sexual, la conducta sexual y cosas por el estilo, paso por momentos terribles. ¿Se imaginan ustedes lo que es en medio de la noche encender la lamparita y ponerse a leer un párrafo? ¿No creen que es injusto detener la inspiración de uno para decirle "no, no es eso lo que va ahora". Sinceramente yo me erizo cada vez que sale un escrito de este tipo pues hay momentos en que tengo la impresión de no haber alcanzado ni el sexto grado con tantas instrucciones amorosas. Amigos de OPINA, no publiquen nada de este tipo y piensen, piensen en mí.

A su disposición, el más ferviente de los opineros,

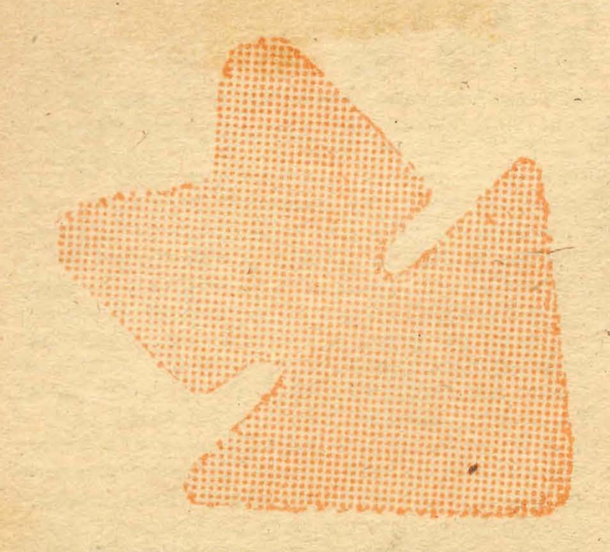
(Nombre tachado a solicitud de la esposa del remitente).

GUSTAVO GÓMEZ

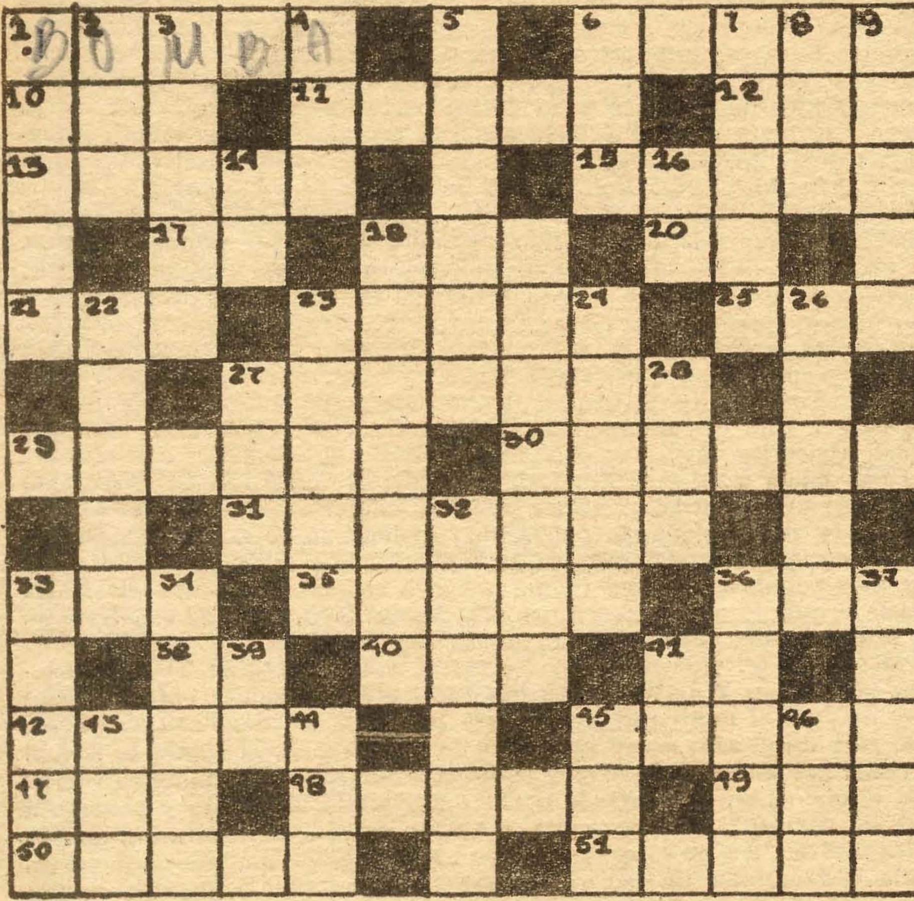


¡Qué rico!, llegó el verano y hasta el mono del Zoológico se llegó a Coppelia... ¡suerte que tienen algunos, había helado de chocolate!





crucigrama



HORIZONTALES

1. Máquina hidráulica que sirve para extraer agua de los pozos.
6. Clase de tela.
10. Utiliza.
11. Docto, erudito.
12. Dueña.
13. Marinero, navegante.
15. Declive del paramento de un muro.
17. Preposición.
18. Pintor cubano.
20. Símbolo del rutenio.
21. Adverbio de lugar.
23. Humor viscoso segregado por el hígado.
25. Regalar.
27. Butacas de un cine o teatro.
29. Dícese del oro muy puro.
30. Nombre de los siervos del Estado, en Esparta.
31. Sitio donde da el sol de lleno (pl.)
33. El tío yanqui.
35. Ciudad de Brasil (Río de Janeiro).
36. Pronombre posesivo.
38. Carta de la baraja.
40. Del verbo oír.
41. Nota musical.
42. Nombre de varón.
45. Barra que transforma el movimiento de vaivén en otro de rotación.
47. Art. determinado.
48. Dícese del animal de color dorado.
49. Fluido aeriforme.
50. Constelación de la zona ecuatorial.
51. Prenda para la cabeza que usaban los persas.

VERTICALES

1. Jamás, ninguna vez.
2. Constelación.
3. Rápida, violenta.
4. Agarradera.
5. Del verbo abrir.
6. Expiración brusca y convulsiva del aire contenido en los pulmones (pl.).
7. Igual al 15 horizontal.
8. Género de aves corredoras de Australia.
9. Punto de la esfera celeste opuesta al cenit.
14. Infusión.
16. Term. verbal.
18. Especie de tejido impermeable que se usa como alfombra.
19. Reunión pública donde se tratan asuntos políticos o sociales (pl.).
22. Culebra venenosa del género naja.
23. Recipiente para las cartas en los correos.
24. Aposento de la casa (pl.).
26. Yerba cuyo sabor a ajo se transmite a la leche de las vacas que la comen.
27. Flor heráldica.
28. Señal de auxilio.
32. Ansia, codicia.
33. Piso de una casa.
34. Punta de la Isla de Cuba.
36. Corta la yerba con la hoz.
37. Asa ligeramente.
39. Sociedad Anónima (sig.).
41. Nota musical.
43. Lista, catálogo (inv.).
44. Baile cubano.
45. Abreviatura de Botánica.
46. Hogar.

Ver solución pág. 47

ALFREDO NODARSE

PIPO Y MIMA

POR: ARÍSTIDES Y CHU

¡QUÉ CLASE DE EMBARQUE!

PIPO, HOY VIENEN A COMER TUS AMIGOS DEL TRABAJO ¡DEJA EL JUEGO! Y ARRANCA PARA EL MERCADO LIBRE CAMPESINO

CABALLEROS TÍRENME UN CABO EN ESTO!

¡QUE VA MI SOCIO, NO, ESTAMOS PA' ESO!

ÑOOO..., CEBOLLAS, PLÁTANOS Y CEBOLLINOS ¡TODO EL AÑO!

MERCADO LIBRE CAMPESINO

PIPO VIENES CARGAO, VÉNDEME UNAS CEBOLLITAS AHÍ...

¡Y A MÍ UNA MANITO DE PLÁTANOS!

APÚRATE QUE VIENE PARA ACÁ LA COLA DE LA BODEGA

YA LLEGASTE PON LAS COSAS ARRIBA DE LA MESA

¡AY MI MADRE!

...SI ME HAN DEJADO PELADO...

¡DESCARAO...! ¡MIRA QUE APARECERSE CON UNA CABEZA DE AJO!

ARÍSTIDES


SOLO MEDIOS
y sonaré contenta
SOLO MEDIOS
Las pesetas no caben
en mis ranuras
SOLO MEDIOS
Los centavos y otros objetos
los devuelvo al chofer
SOLO MEDIOS pueden echarse en
las nuevas alcancías que
se están experimentando en algunos ómnibus
de Ciudad de La Habana.
Paulatinamente, y de acuerdo
a su comportamiento
se irán instalando en el resto de los ómnibus
de la ciudad.
EMPRESA DE OMNIBUS URBANOS CIUDAD DE LA HABANA
Empresa Medios de Propaganda Comercial

ESCLAVOS AFRICANOS LOGRAN RETORNAR

HISTORIAS REALES ANOTADAS POR UN PERIODISTA IMAGINARIO



TESTIMONIOS REALES Y PERIODISTA IMAGINARIO

Un periodista irrumpe a bordo de un navío. Anda a la caza de noticias. Considerando que nos encontramos en pleno siglo XVIII, resulta anacrónica la grabadora que esgrime. Perdonemos esta digresión al periodista imaginario. Su olfato lo ha conducido casi en línea recta al barco que surca lánguidamente las inmensidades oceánicas, expulsando un monótono humo blanco. Pero el vapor nada tiene de imaginario. Es el AVON, Correo de las Indias Occidentales. Navega de La Habana a Southampton. Entre sus pasajeros se destacan 23 ex-esclavos que compraron su libertad en Cuba y esperan regresar a Lagos, en la lejana África.

Para reconocerlo, llamaremos José K al periodista. Los entrevistados, por supuesto, tienen sus nombres reales, si bien éstos encubren otros más legítimos, pero que apenas recuerdan o no quieren, por ahora, recordar.

—Nombre, por favor —comienza José.

—Margarita Cabrera, para servir. Soy carabalí, de una tribu caníbal —afirma y sonríe enseñando las encías—. Me apresaron siendo una joven de senos erguidos, en una noche de incendios. Nos metieron para el barco. Y nos ataron con cadenas para evitar que nos lanzáramos al mar...

—¿Alguno intentó o alcanzó a hacerlo?

—Parece. Hay siempre criaturas exaltadas y rebeldes. Otros arrastran el orgullo de ser reyes, príncipes o guerreros en sus tribus.

—¿Conoció príncipes o reyes?

—Montones, m'hijo. Pero en la plantación todos éramos iguales. Látigo no respeta linaje. ¡Cuánto príncipe bocabajo, amoratado, pringado, rogando el agua por señas! ¡Ay, cará!

—A usted —indaga tímido el periodista— ¿cómo la trataron?

—¿A mí? A baquetazo limpio. Mi amo fue un tal Cabrera. Así perdí mi nombre de origen, que no recuerdo ni en días de luna. Cultivé caña. Trabajábamos de las 3 de la madrugada al mediodía.

—¿Descansaban a esa hora?

—¡Qué va! Desayunábamos, y a prenderse de nuevo hasta que cayera el sol.

—¿Duró mucho?

—No. Doce años. Luego me compró un talabartero al que serví 9 años. Pero no removamos tanta ceniza, que me queman las manos.

José suspira profundo aprovechando la pausa. Contempla las carnes tumefactas que apenas Margarita logra cubrir con sus vestidos. Sabe que, desde hace muchos días, ella duerme en cubierta, a pesar de que pagó litera. Para mitigar su propia congoja, le ofrece la mitad de su pan y la mitad de su tocino, que taja con relampagueante navaja.

—Había pasado lo peor ¿verdad? —afirma con alivio.

Margarita enseña la raíz de sus encías: —Ja, ja. Lo peor nunca se sabe donde está. Entonces me compró una tal Manuela Muñoz. Me dio el oficio de planchar y lavar.

—¿Muñoz? ¿Aristócrata o burguesa?

—¡Qué va! Negra carabalí como yo. Compró su libertad y luego me compró a mí.

José garrapateó sobre su block. Algunas ideas prefería anotarlas. ¡Buena anécdota! Carabalí con esclava carabalí. Demostración —se dijo— de que racismo, esclavitud y explotación tienen un trasfondo esencial económico. Su prosperidad reporteril lo puso de buen carácter.

—Mi vieja —entonó cariñoso—, ¿cómo logró zafarse de todo eso?

—No pude. Fue él —y Margarita señala a un negro viejo que roncaba arrimado a un barril, expuesto a los influjos de la marea.

—¿Cómo lo hizo?

—Figúrese. Se sacó la lotería. ¡Mil pesos! Ja, ja. Ayudó la suerte. Con eso compró su libertad y la mía.



LORENZO CLARKE ANTE LA LEY

ANTE la Ley hay un guardián. Lorenzo Clarke se presenta al guardia y solicita le permitan entrar. El guardia contesta que por ahora no puede. Clarke reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán.

—Es posible —dice el guardia—, pero no ahora.

Clarke había previsto estas dificultades. Sabía que la Ley no siempre era accesible para todos,

A SUS PATRIAS

Visiblemente emocionado, José aferró la mano de su entrevistada. Con una idea brillándole en el rostro, inquirió:

—¿Molesto, si lo despierto para una pregunta?

Margarita rio de buena gana, gozosa, al tiempo que movía la cabeza en gesto compasivo. Le simpatizaba el joven enlutado (vestía sombrero, gabán; pantalones y zapatos oscuros) por gentil y candoroso.

—Déjelo echar el sueñecito —rogó. —Está como muerto. La escasez y los vómitos del mareo, lo traen puñetero.

No insistió. Se alejó dejando a la mujer con un aire de dicha en la mirada. La brisa le removía unas greñas inextricables, tan blancas como las nubes que se desgarraban vertiginosas hacia el norte.

ENTREVISTA CON LORENZO CLARKE

Con afán industrioso, José entrevistó a Ignacio, María, Gabriel, Telesforo y Lorenzo. Todo lo grabó. O anotó, con letra grande, de miope.

Algunos de los deponentes mostraron reticencias o prefirieron abandonarse al sueño, que soplaba en cubierta como una enfermedad. Para aliviar el tedio reescucha su diálogo con Clarke. Contiene —piensa— elementos sugerentes. Retrocede a un punto de la entrevista:

"Llegando —informa una voz pausada, la voz de Clarke—, un barco inglés descubrió al bergantín. Se inició la persecución. Los cañonazos cruzaban por encima. Bajaron a las mujeres y niños al entrepuente. Un muchacho, asustado o indignado, intentó levantar la barra de la tapa. De un hachazo, desde afuera, le cortaron el brazo.

"Los ingleses nos alcanzaron y se hicieron cargo de nosotros. Vi el cielo abierto. Había sido apresado en guerra de tribus y vendido a negreros. La Ley me devolvería a mi sitio. De todas formas, nos condujeron a La Habana. Nos alojamos en barracones del gobierno. Aguardé el dictamen. Luego nos registraron en un libro y me informaron algo en lengua desconocida. Parecía bueno. Me alegré. Pregunté, en mi lengua también desconocida. Llegó la aclaración: "Su destino es trabajar en las vías públicas. Pasados diez años tendrá derecho a la libertad".

"Comencé a trabajar en un interminable camino de hierro. 12 años acarreando vigas de un lado a otro. Me adapté o resigné. Conocí a Clarke, un ingeniero yanqui. Perdí mi nombre de M'Dongo o Mukeda o algo así. Me convirtió en su sirviente. Hice unos ahorritos. Los invertí. ¡Gané 300 pesos en lotería! Los confié a Clarke, hasta que los necesitara. Cuando quise recobrarlos, se negó. Acudí al síndico. Síndico y americano no andaban en buena armonía. Y resultó que recobré mi dinero.

"Llegó la etapa de estibador en los muelles. La ley tiraba un día para allá y otro para acá. Pero insistí. Era burro para el trabajo y me quedé. Diez años más. Con los ahorros pagué 425 pesos de pasaje: los tres hijos, la mujer y yo".

José percibió su propia voz, ligeramente deformada por la grabación, interrumpiendo la narración.

—"¿A dónde se dirige ahora?"

—"A Lagos" —respondió unanime la voz pausada.

—"¿Qué espera encontrar, después de tan larga ausencia?"

El casete reproduce con fidelidad y en toda su extensión el silencio de Clarke. En la memoria sincrónica del periodista, perdura la sonrisa del negro, mientras se rasca a través de la pelambre espesa que le desborda la cabeza. Una respuesta vana, sin sonidos, como queriendo decir:

—Coño, ¿se atreve usted a quitarnos las esperanzas?

José se condolió de su pregunta. Pero no olvidaba que antes, en otros términos, la había formulado al vicecónsul inglés, John Duncan.

"—Míster Duncan, —pronunció enroscando la lengua—, ¿a quiénes encontrarán los que regresen a África, luego de un alejamiento de 30 ó 40 años?"

Sin quitar atención, Duncan dejó flotar una sonrisa.

—Joven, la mayoría de ellos va a ser muy desgraciada. Sus familias han sido dispersadas por los cazadores de esclavos. Las aldeas, por otra parte, fueron destruidas en las guerras tribales.

José articuló una nueva pregunta, en un inglés de otra ribera. Duncan lo contemplaba con sobriedad y benevolencia.

—¿Qué posibilidades hay de reconstruir sus vidas? —repitió el vicecónsul abriendo las manos—. Sí, algunas. Pero siempre, amiguito, los acechará el peligro de ser hechos prisioneros y nuevamente esclavos.

José garrapateó sobre el block. Era una caligrafía del todo incomprensible, desordenada. Esta última idea la encerró en un círculo doble, confiriéndole importancia excepcional.

Evocó unas palabras finales de Clarke en su entrevista.

"—Fui arrancado a los míos, de mi tierra. Ahora deben restituírmelo todo. Mi espera ante la Ley, quizás está tocando a su fin" —dijo y sonrió sin escepticismo, aunque también sin ningún optimismo.

El periodista imaginario, asaltado de ideas, no se concedió tregua. Comenzó a redactar un relato, cuento, historia o crónica, que provisionalmente tituló: LORENZO CLARKE ANTE LA LEY.

FÉLIX GUERRA

PESCA DEPORTIVA

¿PICAN O NO PICAN?



La pesca deportiva es una de las múltiples formas en que puede recrearse en su tiempo libre y ¡a su manera! Algunos gustan de pescar solos y otros muchos prefieren la pesca en compañía, ya que en esta forma disfrutan más, conversan, cambian experiencias sobre las diversas técnicas y ¡claro! se come el producto de la jornada entre chistes y risas.

Y si la jornada es propicia y se implanta un récord, pues, bueno, ahí se tienen los testigos para su reconocimiento oficial.

Traemos a OPINA a dos premiados recientemente por haber logrado records nacionales.

Omar Lezcano, Vertientes, Camagüey, 12 años, implantó récord en la categoría infantil al capturar, con spinning, una trucha de 7,4 libras. Este jovencito no tiene hermanos, así que acostumbra a pescar con su padre y sus compañeros de la secundaria.

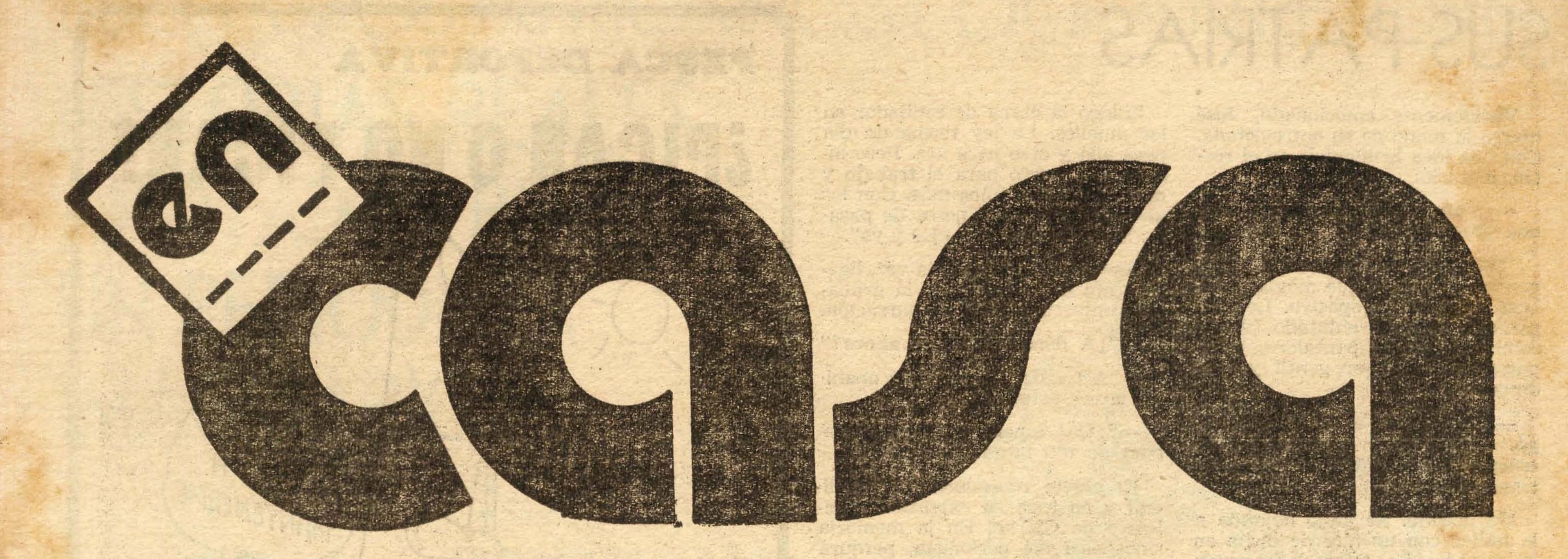
"Me gusta mucho pescar, tanto, que me mantengo al día en los estudios para estar libre el fin de semana y poder irme a pescar. Porque después que uno cumple su tarea, tiene derecho a divertirse, ¿no es verdad?"

Mirta Santana, Minas, Camagüey, 40 y pico de años, implantó su récord al atrapar con vara criolla y lombriz como carnada, sábalo de dos libras.

"Desde niña pescaba con mi papá. Era una forma de subsistir pues había que pescar para comer. Ahora lo hago por afición. Trabajo en el policlínico de Minas; mis seis hijos están grandes —el menor tiene 16 años— y tengo 3 nietos. Los varones pescan conmigo. A la mayor se le dificulta ir porque tiene que atender su casa y la soltera tiene mucha responsabilidad como ideológica municipal de la FMC. Hace tres años que compito, voy mucho a las presas de Santa Cruz y la Máximo, aunque prefiero la pesca marítima y cocinar lo que he pescado yo misma. Me gusta de todo y variado, pero, sobre todo, el pargo y la cubera".

"La pesca me proporciona mucha tranquilidad. ¡Claro, me mortifico si no pican, pero, siempre, siempre, alguno muerde, lo juro!"

Texto: ANA MARIA



De pequeña era muy apegada a mi abuela. Disfrutaba enormemente las vacaciones en su casa. Todos los días, a eso de las tres de la tarde, ella venía con su cesto de costura lleno de carreteles, muestras de tejidos y ganchillos de todos gruesos, y se sentaba en "su comadrita"; exactamente, frente a la mampara decorada que tenía la doble función de adornar y de separar la sala del comedor.

Ya era costumbre que aunque estuviera en otros juegos, yo corriera a sentarme en el suelo, a su lado, para verla tejer y escuchar de sus labios una y mil cosas de interés. Fui una niña muy despierta, por eso mi abuela, entre cuento y cuento, comentarios del diario acontecer casero y confidencias, iba deslizando en mis oídos receptivos, consejos, enseñanzas valiosas, apreciaciones sobre la vida y formas correctas de proceder; cuestiones sobre las que, a través de los años, en más de una ocasión he tenido que meditar. Muchos magníficos recuerdos y una excelente imagen guardo de mi abuela. ¡Y! no saben ustedes cuanto deseo tener nietos algún día, para hacer por ellos lo que mi abuela hizo por mí.

Sí, por que aún cuando los tiempos han cambiado y las abuelas de hoy, debido a las propias exigencias de la sociedad, no pueden concentrar toda su atención en los nietos siempre habrán de ingeniárselas para poder dedicarles, con la mayor frecuencia posible, unos instantes de su tiempo que les permita ganarse su confianza y su cariño. Sin embargo, hay que decir que esta es una paciente y larga labor que deberá comenzar desde que el niño es sólo un bebito.

Hoy, como ayer o mañana, la abuela sigue siendo un personaje para el niño, y no sólo porque es la mamá de papá o de mamá, sino porque en el transcurso de los días, en tanto que su intelecto y raciocinio se desarrollan, éste va comprendiendo que se trata de alguien más, que además de papá y mamá lo quiere mucho y para quien él es muy importante. Y se da cuenta de que puede encontrar en ella comprensión y disposición para oírle y complacerle.

Abuela, abuelita, hazme un cuento. Claro, esta petición puede ir dirigida también a cualquier otro miembro de la familia... pero ellos prefieren a la abuela. ¡Imposible sería contar las veces que miles y miles de abuelas y abuelitas, escuchan en todo el mundo en todos los idiomas tan infantil ruego al que es casi imposible sustraerse! Ruego mágico por demás, puesto que tiene la virtud de abrirles las puertas de ese mundo irreal, adorado por los niños, donde ratoncitos, zorras malvadas y gatos con botas actúan como personas y en el que existen enanitos y deliciosas casitas de caramelo.

Y como estamos hablando de abuelas y abuelitas, se me ocurre agruparlas, un poco en broma, atendiendo a sus características más destacadas, esto, claro está, dando por descontado que todas "ven por los ojos de los nietos" y que es absolutamente cierto que "a los nietos se les quiere aún más que a los hijos". Veamos.

LA ABUELA JOVEN: es aquella que va a visitar al nieto luciendo su bonito collar y vistiendo su última combinación... hasta el día en que (ocurre cuando ya tiene tres o cuatro meses) el nieto arranca el collar de un tirón o casi le rompe la oreja para quitarle el arete, y de paso, le "bautiza" su traje nuevo. Esta abuela, todavía atractiva, habla poco del nieto, nunca sale con él y si acaso, lo hace pasar por su hijo. Son las abuelas que no llegan a los 40.

LA ABUELA LIMÓN: es la que, tal vez por estar muy agobiada de trabajo o de preocupaciones, apenas tiene tiempo para sonreír, ni siquiera al nieto; cuando más, se dirigirá a él para regañarlo. Con estas características, es fácil deducir su poco éxito entre la grey infantil. Sólo consuela saber que este tipo de abuelas son así con todo el mundo, familiares y vecinos.

LA ABUELA SUPERPROTECTORA: es aquella cuyo exceso de cuidado y atención hace del nieto un inútil, al tiempo que impide el desarrollo de su personalidad. Es la abuela que tiembla cuando llega el momento de mandarlo a la escuela.

En su extremismo, no le deja correr, jugar con otros niños, o tomar ninguna iniciativa, por lo que lo convierte en un pusilánime... Naturalmente, es enemiga acérrima del Círculo Infantil. Podríamos llamarle también la abuela-esclava, que vive para trabajar pues todos los de la familia y claro, los hijos le endosan los nietos.

LA ABUELA CONSENTIDORA: es aquella que cree a pie juntillas que "los niños nacen para ser felices" y que, por lo tanto, no se les puede contrariar, ni negarles nada. Cuando está a su cuidado, el niño vive a su libre albedrío con el consiguiente perjuicio para su educación. Inocentemente, ayuda a desarrollar su egoísmo y, en su ceguera, deforma, en lugar de formar la personalidad del niño que se convertirá así en un tirano. Muchos adolescentes y adultos desajustados deben su condición a los errores de crianza cometidos por una de estas abuelas.

LA ABUELA CUENTACUENTOS —COMPAÑERA DE JUEGOS: a ella, que es todo eso y mucho más, la hemos dejado para lo último, porque es, sin duda, la más necesaria y además la preferida por los niños de uno a seis años. Ella es la que resuelve el problema cuando mamá tiene una reunión, una guardia o una salida indispensable de noche. ¡Y hay que ver las mañas que se gasta inventando cuentos que luego ha de repetir hasta el cansancio (¡sin alterarles una coma!) Esa es la misma abuela que, con gran esfuerzo, se tira en el suelo a jugar con los soldaditos de plomo o que entre cuento y cuento va transfiriendo al niño la historia familiar que tan interesante le resulta.

Ahora dime abuela lectora ¿En qué grupo te incluyes?

ZAIDA GRIÑÁN

¿QUE TIPO DE



ABUELA ES UD?



El ñame, ese desaparecido

LO complicado de este comentario es ponerse de acuerdo sobre el tipo de ñame del que queremos hablar y por el que suspiramos de vez en cuando los de occidente y realmente añoran y extrañan su falta, la gente del oriente del país, incluyendo a quienes viven en las provincias camagüeyanas.

Miren la ilustración. Es ese ñame redondo, largo, que en ocasiones llega a pesar hasta casi la arroba; que sembraban los haitianos..., que se hace hervido, frito o en masa dulce; que se come en ruedas de una pulgada de alto con un mojo bien caliente bañándolo lentamente por los lados cuando se desborda de la corona blanco-amarillenta de la tajada suculenta.

Claro que no es ñame volador, una de nuestras variedades, que son muchas. Veamos la lista que ofrece el maestro Roig: blanco, bobo, boniato, cabeza de negro, chino, de Cuba, amarillo, del monte, llampí (de Nuevitas), mapuey, morado, negro, palma, papa, pelado, peludo y volador.

En los mercados vemos un ñame que no es éste, el añorado.

Y ¿qué especial tiene el ñame? Es correcto preguntarlo pues nuestros jóvenes no lo conocen. Por extensión los cubanos llamamos ñame a los rizomas de todo tipo, hasta al de las malangas ornamentales. El ñame probablemente es traído de ÁFRICA, pues hasta su nombre es una corrupción de una palabra originaria de la zona sudanesa. Las variedades China y de la India que se describen en textos sobre la alimentación en América Latina, nos hacen sospechar sea un fruto conocido por las altas culturas antiguas de Asia. Las novelas africanas hablan constantemente del ñame como alimento básico de sus habitantes en vasta zona del continente.

No es de extrañar que lo hayan traído junto a los esclavos para propiciar su aclimatación. También, lo sembraban, como nadie, los haitianos. Quizá esas sean las razones por las que las provincias camagüeyanas y orientales, que contaron con gran población haitiana, sean decididamente las más ñameras del país. Las gentes de las provincias centrales lo aprecian y consumen, pero también son adictos a la papa y la malanga. Los habaneros somos paperos por excelencia y los pinareños malangueros por encima de todo.

En general los cubanos mayores de 40 años conocemos el ñame aunque de acuerdo al territorio en que vivan lo consumirían en distinta proporción. No debe faltar en el ajiaco de VERDAD, NI EN LA DIETA DE LOS ULCEROSOS. ¿No lo sabía? Pues sí, el ñame tiene reacción alcalina al igual que la malanga y se puede alternar con ésta para hacer más llevadera y amplia la dieta del ulceroso. El ñame es un fruto antiácido en menor rango que la malanga, pero decididamente puede utilizarse donde no pueda estar la papa, por ejemplo.

Como alimento, contiene sobre todo CALCIO, FÓSFORO y el HIERRO, por lo que puede figurar junto con la malanga en la dieta infantil. En el ñame se encuentran el valioso ácido fosfórico, el óxido de calcio y de fósforo y además un promedio del 3% de proteína vegetal entre todas las variedades.

Ese añorado ñame blanco aporta también Vitamina A; la variedad llamada de Guinea (África) o amarillo, cuadruplica al blanco en contenido de vitamina A.

Ese ñame que todos anhelamos tiene un contenido calórico elevado, es decir, engorda con facilidad si se le come indiscriminadamente o no se realizan fuertes actividades físicas que consuman esas calorías extras. Comiéndolo de vez en cuando no afecta y en cambio recibimos los valiosos elementos minerales que contiene.

Baste decir que nuestro ilustrador Felgar tuvo serias dificultades para obtener un ñame y copiarlo, de contra que es un fruto de pobre apariencia, rústico y oscuro.

Copió los bejucos y las hojas también. Como verán, el ñame se extiende bajo la tierra como el boniato.

No desesperamos de ver de nuevo este ñame en el mercado y conste, que hacemos estos votos sobre todo por los orientales y camagüeyanos pues no hay vez que los visitemos que no nos lloren por el ñame.

Del ñame lo que quieras, excepto que alguna vez te digan "ñame con corbata", forma cubanísima de referirse al estúpido que se cree inteligente y sobre todo al ignorante arribista. Parece que está pasada de moda la frase, pero pueden encontrarlo en cualquier novela ahora y ya saben lo que significa.

Con el ñame nos sucede igual que con la malanga amarilla. Tenemos tantos deseos de volver a probar esos manjares que nos atrevemos a solicitar nos envíen referencias de los lugares en que pudiésemos hallarlos, o más concretamente, en qué Mercado Libre Campesino lo pudiésemos comprar. Sí. Se agradecen noticias sobre el ñame, ese desaparecido.

M. V. F.

BITIMAI

-Ahorita llegan, el calor y el lío con los poliesters.



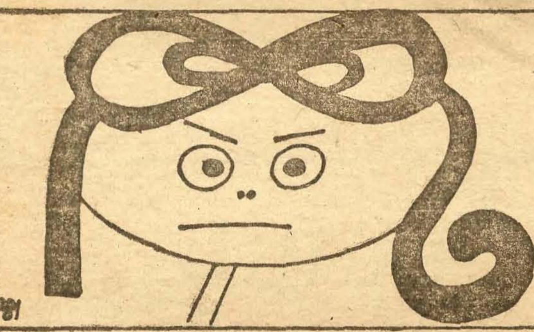
-Esperamos que nuestras lectoras se preparen adecuadamente para el verano.



-Shorts, bermudas, y espaldas SIEMPRE al aire, para sentirse frescas. Ahorre tejido y sea feliz también.



-Claro, no deben olvidarse de la edad ni del tipo al hacer esas ropas. Todo puede lograrse con buen gusto.

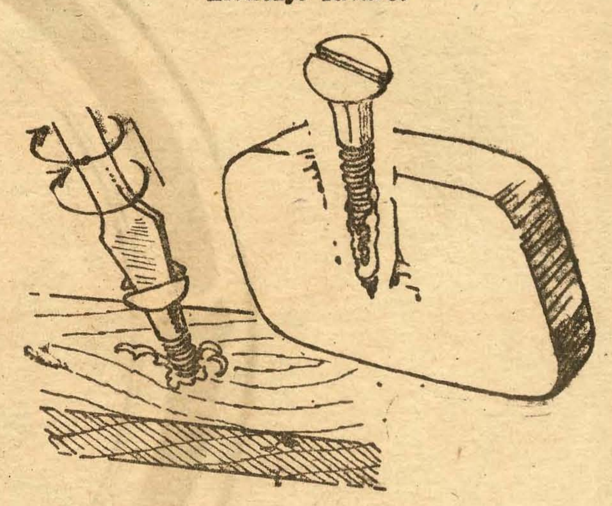


-Y en cuanto a las "gorditas", que pierdan peso y ganen en SALUD y BELLEZA. Con "masitas" esa ropa NO ES ELEGANTE.

¿Deben "asarse" las pasadas de peso? NO. Deben dejar de comer PAN, DULCES Y ARROZ; ir al médico, y adelgazar.

el taller de papá

Al instalar un tornillo tirafondo en la madera, aplíquele un poco de jabón blando a sus roscas. Esta lubricación facilita su montaje y el desmontaje futuro.



Si necesita pintar las cabezas de tornillos, tachuelas, puntillas, chinches, o cualquier otro objeto aguzado, clávelo en una caja de cartón. Así facilitará su manipulación, pintura y secado.

WENCESLAO





1 Si tiene chancletas de GOMA manchadas de sudor o de polvo, hiérvalas en agua a la que haya agregado un poco de alcohol. Desaparecen las manchas.

R. MAITE ALMEIDA, Sagua la Grande, Villa Clara.

Ahora aparte: ¿pudiéramos conocer su apellido? Realmente nos ha sido imposible descifrarlo. Tenemos otro secreto enviado por usted pero nos agradaría, antes de publicarla, conocer por entero su identidad. Escríbanos.

Bueno, como no tenemos chancletas de goma no hemos podido probar este secreto. Lo único que deseamos advertir a nuestros lectores es, que las ya viejas y faltas de reemplazo chancletas negras que casi todos tenemos, NO SON DE GOMA, sino plásticas, de modo que no las metan en agua hirviendo. Prueben con el agua alcoholizada tibia y con un palito. Me escriben sobre los resultados ¿eh?

2. Los muebles y objetos de bambú y mimbre quedan perfectamente limpios cuando se lavan con agua caliente a la que se le ha añadido sal.

R. ISABEL CRISTINA DENIS, Alamar, C. de la H.

Entonces, el agua de mar caliente sería magnífica. ¡Imagínese! qué fácil para los que como usted viven cerca del mar. Agradecemos su secreto, pues aunque quedan pocos, los muebles de mimbre son algo de valor especial y todo cuidado con ellos es poco. Recuerde que estamos esperando ese secreto que tiene su familia guardado por generaciones. Sean generosos y envíenlos a esta sección. María Luisa. Revista OPINA. Apartado 4108, Habana 4.





DESPUES DE LOS 30...

EL rostro es la carta de presentación de una persona, por eso, le damos tanta importancia, sobre todo, las mujeres. En el rostro, independientemente de la belleza de los ojos, boca o nariz, se destaca, en primer lugar, el estado de la piel. Si esta es tersa, limpia, sin manchas, su poseedora tiene un tesoro que debe tratar de conservar; si no es así, entonces debe luchar por obtenerlo. Y aquí entramos a jugar nosotros con algunos consejos.

La piel debe cuidarse desde la primera juventud, es decir, mucho antes de que se insinúe el primer pliegue, la primera pequeña arruga, casi siempre, alrededor de los ojos o de los labios. A este fin, existen en el comercio cremas apropiadas, cuyo uso hasta las niñas conocen. También está ampliamente difundido el empleo de productos de fácil obtención, útiles para la realización de tratamientos caseros, que ofrecen valiosos resultados.

Sin embargo, hay detalles que no todas tenemos presentes y que pueden ayudarnos mucho en esto, de alcanzar y preservar el frescor y la tersura del cutis, su pureza de líneas y ausencia de manchas; el patrimonio de la juventud.

Y para que usted los recuerde y los ponga en práctica (especialmente si ya tiene más de treinta años), ahí van esos detalles adicionales:

Duerma no menos de ocho horas.

No se acueste boca abajo; duerma sobre la espalda y sin almohada.

Si le cuesta trabajo dormirse, no coma después de las ocho de la noche.

Recuerde con frecuencia la piel de los codos, las rodillas y las manos, que también necesitan cuidados. Al igual que al rostro, hágales una aplicación SEMANAL de aceite, acompañándola de masajes circulares.

Suavice y ayude a desaparecer las manchas de la cara y el cuerpo, con la aplicación de máscaras de frutas y legumbres (las de tomates y platanitos aplastados son ideales).

No olvide limpiar bien el rostro antes de acostarse. Si utiliza jabón no lo aplique directamente a la piel. Haga primero la espuma con las manos. Después, cerciórese bien de haber hecho un buen enjuague. Para terminar, friccione su piel fuertemente con la toalla. Eso vigoriza los músculos faciales. Si por el contrario, usa crema para limpiarse el rostro (ya sean la propia para cutis seco como la indicada para cutis graso), elimine la crema primero con un algodón mojado en agua fría y luego con loción astringente. Dese golpecitos con las yemas de los dedos para contraer la piel.

Tome siempre un vaso de agua (del tiempo) en ayunas.

Camine, por lo menos, un par de horas diariamente al aire libre.

Por último, obsérvese al espejo para detectar gestos y manías indeseables que conspiran contra la pureza de líneas de su rostro.

Si usted toma en cuenta, CON REGULARIDAD, esos detalles, no tendrá ocasión nunca de arrepentirse de la atención y dedicación que ha prestado a su persona. No obstante, hay uno de los detalles que ya hemos señalado en los párrafos anteriores en el que nos sentimos obligados a insistir: es el referente a la limpieza del cutis. Y lo hacemos porque estamos convencidas de que un alto por ciento del atractivo de ese rostro que irradia salud y belleza depende del hecho de mantenerlo inmaculadamente limpio. Y todo esto, independientemente de años o arruguitas más o menos.

Y desde luego, después de los treinta todos los consejos que hemos ofrecido son indispensables.

Esta vez, dedicamos nuestros consejos de belleza a las jóvenes madres, las mismas que a los treinta ya tienen hijos de diez o doce años y tienen el deber de seguir siendo bellas para el esposo y sus propios hijos. Nunca se abandone y mucho cuidado, más que nunca, después de los treinta.

Siga nuestros consejos los cuales le serán útiles no sólo en la treintena sino algo más allá de los sesenta.

ZAYDA **FOTO: RUIBAL**





No es sólo Bombón Crema lo que toma Elena; ella toma sopón, pon, pon.

En una entrevista publicada por OPINA hace meses nuestra ELENA habló del sopón que ofrece a sus invitados cuando la casa se le llena y la descarga es el plato principal del día. Decenas de lectores nos pidieron la receta del Sopón de Elena, de modo que Ana María le hizo ese favor a María Luisa pidiéndole la receta de marras, y aquí está:

"Se hace un caldo base para sopa y cuando esté a punto se le echa TODO lo que se tenga a mano y sea comestible, ya sea en el refrigerador o fuera de él, como pueden ser platanitos cortados en rodajitas o esos ripios de galletas que quedan en la lata; del refrigerador sacamos todo lo que esté previamente cocinado: como arroz, restos de sopas de fideos, picadillos, pistos, papas, frijoles, farina, embutidos, viandas, vegetales de toda suerte, etc., etc., etc.

Los alimentos que tengan tamaño grande usted los pica chiquitos para que en cada cucharón de sopón vaya la mayor variedad posible de ellos. ¡Ah! y en el futuro esperen otras recetas mias, porque me siento en la cocina como si estuviera cantando."

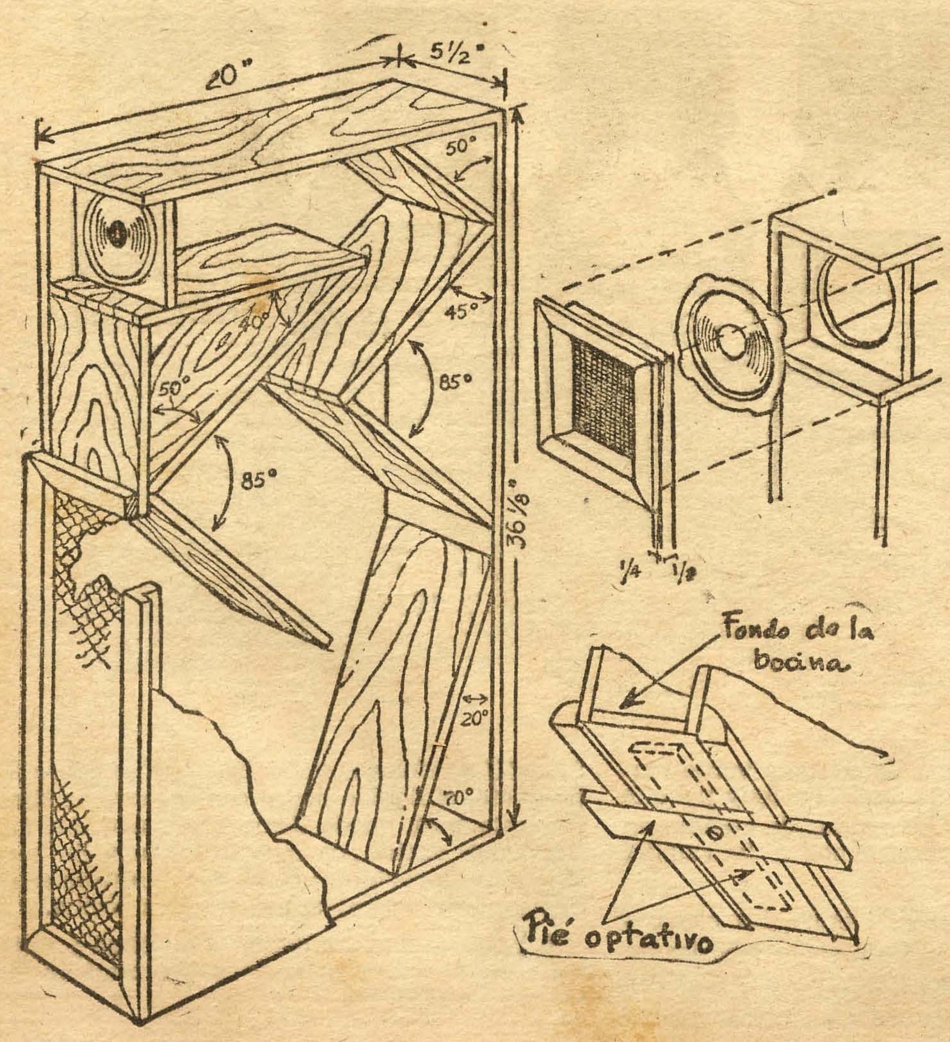
Ahora, mientras esperamos imaginando cómo serán esos platos especiales de Elena le decimos a la señora BURKE que de seguro se llevan el PLATO DE PLATA este año, pues miles de nuestros lectores los probarán.

Haga su sopón rápido con una pastilla de caldo de pollo y después que vayan "cuesta abajo" ó cazuela abajo, como gustéis, todo lo del refrigerador. Se habrán dado cuenta que es bueno NO BOTAR NADA. Por lo menos se hace un Sopón de Elena y la comida baja con música.

A nuestra amiga Elena las gracias y garantizarle que miles de nuestros lectores ya están esperando sus recetas.

MARIA LUISA

REJUVENEZCA SU TOCADISCOS (II)



LOS ALTAVOCES

Para una adecuada reproducción del sonido es preciso un mínimo de dos altavoces (bocinas). Uno pequeño de 3 a 5 pulgadas para los sonidos agudos (tweeter) y otro mayor (10 a 12 ó 15 pulgadas) para los graves (woofer). Si usted posee una consola de cierta calidad, posiblemente tenga los dos. En cambio, si su tocadiscos es de los pequeños, necesitará agregarle por lo menos un woofer. Para esto se requiere como mínimo una bocina de 10 pulgadas con un cono de suspensión bien flexible. Desconfíe de quien le ofrece en venta bocinas grandes si el cono es demasiado rígido, pero en caso de que no pueda conseguir un altavoz extra, ni consultando los clasificados, no se desespere: le ofrecemos un diseño de gabinete (baffle) acústico que emplea una bocina de sólo 4 ó 5 pulgadas y puede ser construido con conocimientos elementales de carpintería. Este baffle funciona por el principio llamado "trompeta doblada", cuyo resultante es que el verdadero woofer no es la bocina, sino la abertura inferior que cuadruplica su capacidad sonora.

COLOCACIÓN DEL BAFFLE: Aunque usted no lo crea, un altavoz no se escucha igualmente en todos los ángulos de una habitación. Los sonidos agudos son radiados directamente en un haz muy estrecho. Los graves, se dispersan en un ángulo más amplio.

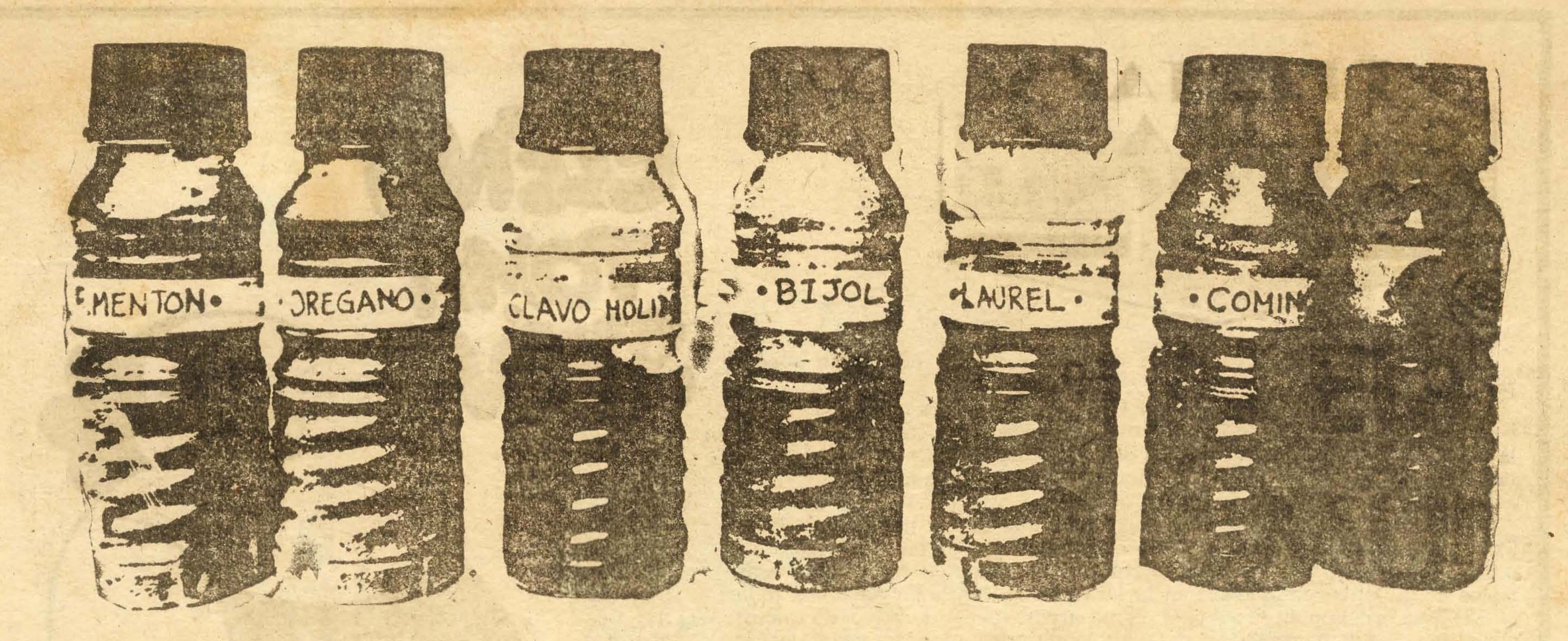
Para percibir mejor los agudos, el tweeter debe estar colocado apuntando directamente a la zona donde está el oyente. En cambio, el mejor lugar para colocar el woofer será una esquina, pegado al piso, pues así se utilizan también las paredes como resonadores, y el sonido es más profundo.

Como todo baffle, este mueble debe ser rígido. Todas las piezas deben cortarse con exactitud y hay que hacer juntas herméticas. Es imprescindible utilizar cola de buena calidad y suficiente número de clavos.

No será alta fidelidad en su sentido estricto, pero mejorará en mucho la calidad y rendimiento de su equipo. Le deseamos feliz audición.

Ricardo Potts





Una carta y dos fotografías

Estimada María Luisa:

Hace tiempo deseaba escribirle pero tuve problemas familiares y lo fui dejando hasta que hace una semana me decidí, después de leer en OPINA ese trabajo Los vidrios que faltan en casa, y en el cual no vi hablaran sobre la necesidad de recipientes para las especias, las cuales se deben guardar tapadas y si es posible, en envases transparentes.

Mi tía Blanquita, recientemente fallecida a los 86 años, leía su sección con gran gusto al igual que yo y hasta las niñas de la casa. Mi tía estaba empeñada en enviarle a decir que los pomos plásticos de SHOYU eran muy buenos para guardar especias, lo cual tenía comprobado desde que compró el primer pomito.

Mi tía era muy cuidadosa y ordenada. A cada pomo le ponía su etiqueta con el nombre y si no tenía goma a mano hacía engrudo o utilizaba clara de huevo. Ella alcanzó a utilizar la Sal de Ajos polaca y también el ajo en polvo que venden en laticas chatas. Se habría alegrado de ver el orégano y el laurel molidos y también la cebolla en polvo. Siguiendo su tradición, hemos colocado estos nuevos productos en pomitos también.

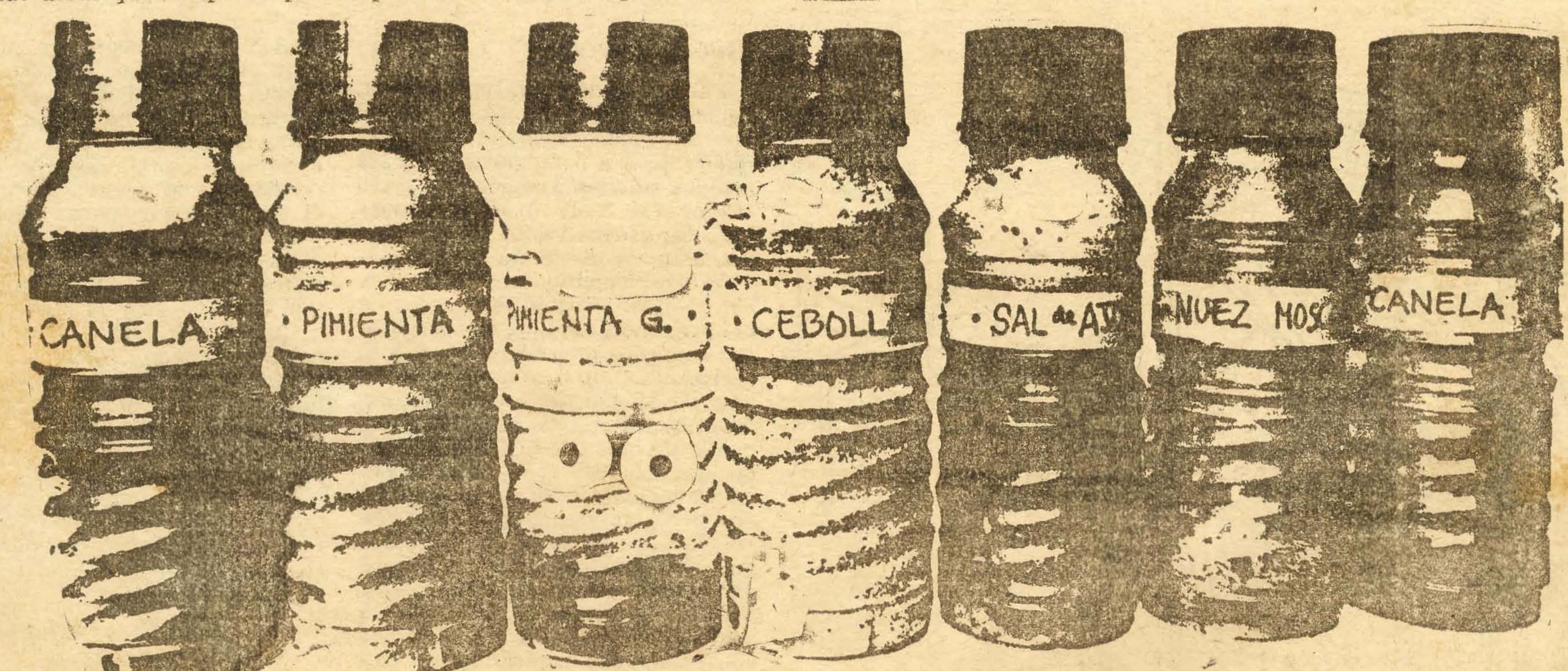
En cuanto al ajo en polvo endurecido, es verdad que pasaba mucho trabajo para sacarlo de la latica esa chiquitica y que hasta una vez se hirió, pero ella lo sacaba en pedazos y así lo echaba a los potajes. Le gustaba mucho cocinar y lo estuvo haciendo hasta el día que cayó enferma para morir.

Debo decirle que desde que leyó en su Sección de Secretos Revelados la recomendación de tostar el comino, comenzó a hacerlo así y comprobó que realmente es mejor usarlo en esa forma desde todos los puntos de vista.

Creo haber cumplido tanto con los deseos de mi tía como con el mío propio al responderle a su solicitud de cómo utilizar el ajo en polvo endurecido. Debe medirse el tamaño del pedazo que se utiliza, pues una vez se le fue la mano en un quimbombó y nos quedó al AJILLO, como dijo Emilia, nuestra vieja vecina española.

Se despide cariñosamente de usted,

Lourdes Vesa



Y OPINA fue a casa de Lourdes a ver su colección de especias. Qué estimulante fue ver bien conservadas esas especias y qué noticia poder comprobar que en cualquier casa de nuestro país ya se pueden contar hasta TRECE especias, contando como dos aquellas que vienen en dos formas, por ejemplo, la canela, que viene en rama y en polvo. Vimos al laurel en hoja en su sobre guardado en una lata de las que se utilizan para vender té. Vimos vacío el pomito de orégano en flor por haberse terminado pero en su defecto otro lleno de orégano verde molido. El comino, tostado, quedaba muy poquito pero allí estaban tres sobrecitos de comino en grano para tostar. Observamos a la vainilla en pomo original.

Y allí estaba el SHOYU entre los otros, y nos enteramos que lo utilizan como saborizante aun en las pastícas que hacen para comer con galleticas, pero que desconocían otros valores del SHOYU, que es como decir, lo más importante. Bueno, les prometemos hablarles sobre el SHOYU dándoles noticias inesperadas sobre ese producto, el líquido negro con nombre asiático. Por este mes, quede demostrado además, que sus pomos vacíos son muy útiles también para algo muy importante: conservar nuestras especias y hacer más atractiva nuestra cocina.

A Lourdes nuestro cariño y gratitud y nuestro recuerdo para su anciana tía, también fiel lectora de OPINA.

MARIA LUISA

MARIA LUISA RESPONDE

DESPUÉS de publicar LOS VIDRIOS QUE FALTAN, casi instantáneamente que salió OPINA a la calle, nos estaban llamando y escribiendo lectores para sugerirnos tipos de artículos de cristal que van, desde objetos muy refinados de poco uso en la mayoría de nuestros hogares hasta objetos que pueden fabricarse en corto plazo para uso extensivo algunos, otros como regalos y con una demanda relativa, pero que tampoco se saturaría el mercado con doscientos mil artículos, producidos hasta de una vez y distribuidos nacionalmente en las principales poblaciones. (Estamos aprendiendo de la compañera Marta con estos comentarios).

Para consumo extensivo la compañera GRACIELA GARCÍA VIUDA DE MORALES, de Lawton, C. de la H., nos trajo este exprimidor de naranjas en dos piezas que tiene varias virtudes: primero porque cuela el jugo y después porque lo mide en onzas, lo cual es muy importante cuando se tiene un bebé en casa. En tercer lugar, y con no menos importancia, con el tazón solo se pueden medir todas las demás cosas que deben medirse en la cocina para hacer recetas. Este exprimidor de Graciela está con ella hace más de 40 años, lo que se comprueba por el diseño o forma del tazón de medida.

Vean el dibujo de la figura UNO: un exprimidor sencillo con huecos en la base, colocado sobre una taza para medir. . Gracias a Graciela (¿suena bien, verdad?) no sólo por venir hasta aquí a traernos esta linda pieza sino también por haberla conservado tanto tiempo.

Por otra parte, la compañera MARCIA, nos trajo este precioso cubito para hielo. Se pueden hacer más sencillos aún y hasta en vidrio grueso; digamos, en forma de tazones o tazas bolas. Así, pueden ser útiles en el hogar para varios usos. Fig. DOS.

Otra lectora que no desea divulgar su nombre nos trajo este modelo de coctelera de vidrio con tapa de metal con su colador por dentro y ajuste corcho, que hoy día podría sustituirse por el revestimiento plástico que ahora traen las tapas para botellas. Fig. TRES.



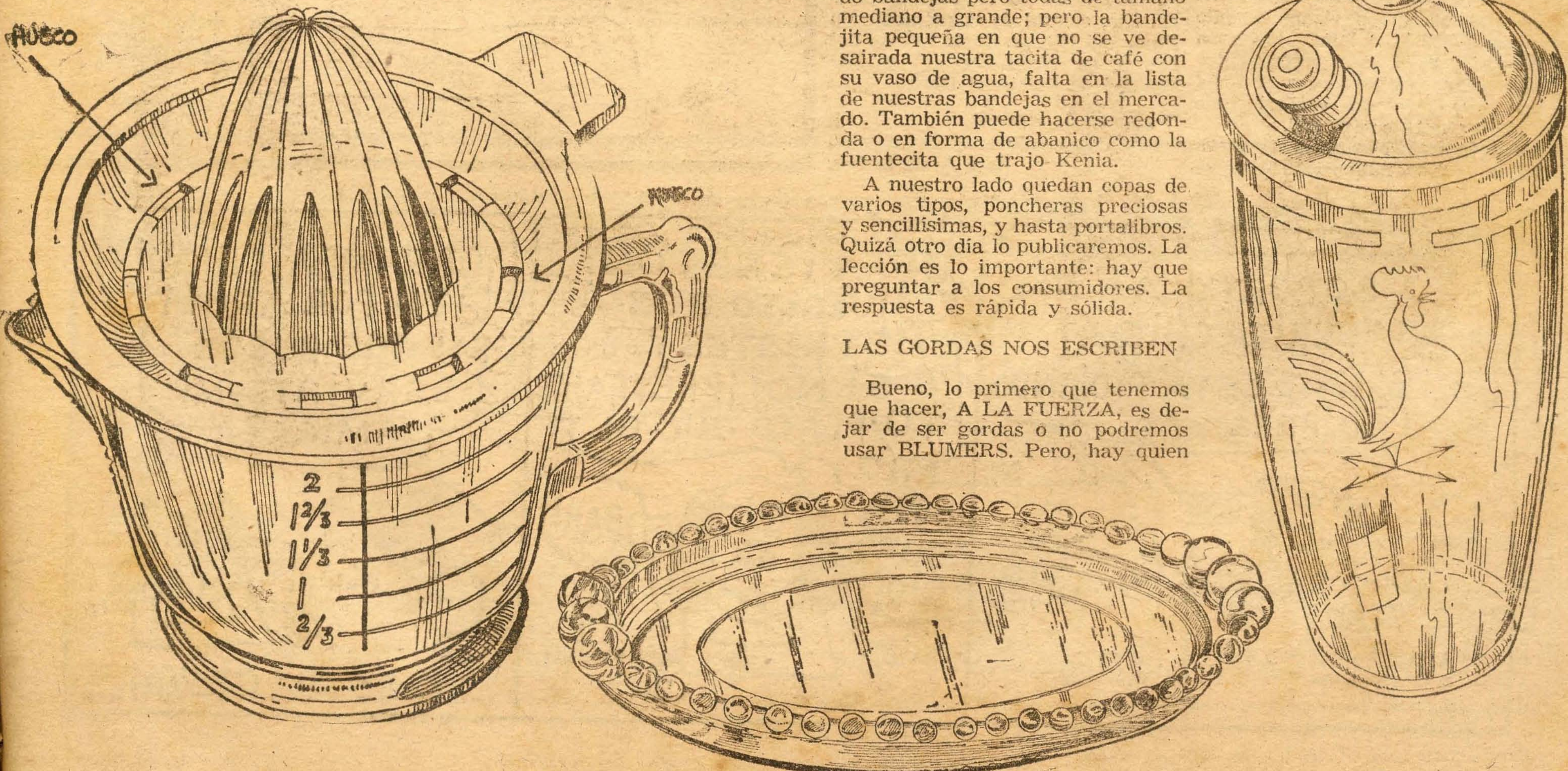
Es un espléndido regalo que resuelve ese trago largo, más económico y más valioso al propio tiempo por llevar más trabajo, el cual podemos brindar a nuestras visitas.

La bandejita de cristal grueso es una monada y muy necesaria para nuestros hábitos de hospitalidad. Últimamente se han ofertado bandejas pero todas de tamaño mediano a grande; pero la bandejita pequeña en que no se ve desairada nuestra tacita de café con su vaso de agua, falta en la lista de nuestras bandejas en el mercado. También puede hacerse redonda o en forma de abanico como la fuentecita que trajo Kenia.

A nuestro lado quedan copas de varios tipos, poncheras preciosas y sencillísimas, y hasta portalibros. Quizá otro día lo publicaremos. La lección es lo importante: hay que preguntar a los consumidores. La respuesta es rápida y sólida.

LAS GORDAS NOS ESCRIBEN

Bueno, lo primero que tenemos que hacer, A LA FUERZA, es dejar de ser gordas o no podremos usar BLUMERS. Pero, hay quien es grande, de esqueleto ancho o cadera muy amplia que sin ser obesa necesita talla algo más allá del 40. ¿Qué sucede con la ropa interior para tales tallas extras? Les prometemos hacer una nueva investigación.



ESCRIBIMOS LA HABANA, ¿O LA HABANA? CIUDAD DE LA HABANA, ¿O CIUDAD DE LA HABANA?

Si del empleo de la mayúscula o la minúscula se trata, en realidad son numerosísimas las palabras que a la hora de fijarlas sobre un papel dudamos en cómo hacerlo. Es lógico que las reglas que dicta la Academia Española tracen pautas encaminadas a definir lo general, pero de hecho provocan dudas que, para los redactores, resultan siempre particularmente inquietantes.

Los periodistas (para hablar de casa), conocemos muy bien de estas dudas, mitigadas en parte con normas de redacción o estilo colectivo que se manejan casi a la perfección en nuestros diarios.

Así, por ejemplo, no hay lugar a la dubitación cuando escribimos Revolución cubana, patria, un mes del año (diciembre), Partido, los nombres que designan entidades (ministerio de Salud Pública, Escuelas Secundarias Básicas en el Campo) y muchas palabras más de utilización cotidiana en nuestro quehacer.

Pero existe una duda que viene causando **verdaderos estragos** en nuestro sector periodístico (el lector sabrá si en otros sectores también), y es el referido a la forma correcta de escribir **LA HABANA** en sus tres diferentes significaciones: la capital de Cuba, la capital de la provincia Ciudad de La Habana y la capital de la provincia La Habana.

Como la duda embargaba principalmente a este redactor, acudimos en solicitud de ayuda a una autoridad en la materia, el doctor Pedro Cañas Abril, director del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias y profesor de Geografía de la Universidad de La Habana, quien viene librando —nos confesó— "una lucha a muerte" para esclarecer entre alumnos y colaboradores el tema que nos ocupa, que calificó como "una natural confusión".

Queda muy claramente expuesto en la Ley número 1304 de la División Político-Administrativa, promulgada el 3 de julio de 1976, que las provincias se denominan: "Pinar del Río, **Ciudad de La Habana, La Habana,** Matanzas...", y que **Ciudad de La Habana** (que comprende 15 municipios) tiene como capital **la ciudad** (con minúscula) de **La Habana,** de igual forma que **la capital de la provincia de Cienfuegos** es **la ciudad de Cienfuegos,** o que la capital de **la provincia de Camagüey es la ciudad de Camagüey...**

Ahora bien, la capital de la provincia de La Habana RADICA en la ciudad de La Habana.

Observemos que cuando nos referimos a **ciudad de La Habana** como capital de la **provincia Ciudad de La Habana,** o de la **provincia de La Habana,** puede escribirse también, simplemente, **La Habana,** porque en esos casos la palabra **ciudad** (con minúscula) asume la significación de "población grande" y no resulta indispensable escribirla.

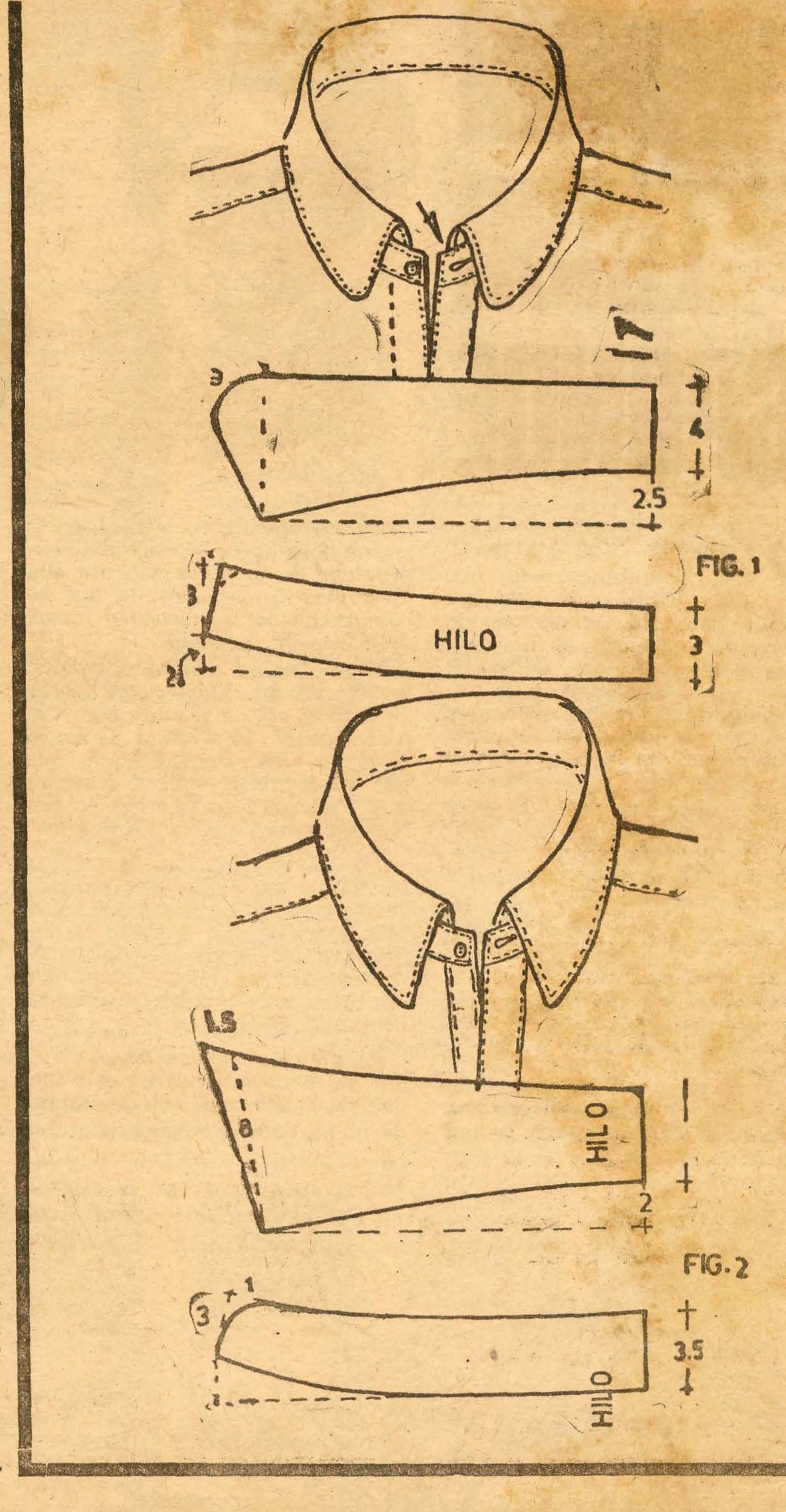
Asimismo, la capital de la República de Cuba es la **ciudad de La Habana,** o sencillamente **La Habana,** por las mismas razones apuntadas anteriormente con relación a la palabra **ciudad.**

El **La** en todas las formas, y siempre, se escribirá con mayúscula.

En el fechado de las cartas deberá expresarse: "La Habana, 3 de diciembre de 1980", y **NO** "Ciudad de La Habana, 2 de diciembre...", porque en estos casos se señala el nombre de la ciudad y no el de la provincia. De la misma forma que en una carta enviada desde la ciudad de Pinar del Río, capital de la provincia de Pinar del Río, se diría: "Pinar del Río, 3 de diciembre..." y **NO** "ciudad de Pinar del Río".

¿Es fácil, verdad?

José A. de la Osa





EL CUELLO CAMISERO

Siempre actuales, los cuellos camiseros se mantienen año tras año en la vestimenta femenina, aunque con sus puntas más cortas, al igual que en la línea de camisería para hombre.

Por esta razón es que les presentamos diferentes tipos de cuellos que pueden realizarse sobre la base del cuello de pie.

Para confeccionarlos siga las instrucciones de los siguientes esquemas:

Figuras 1, 2, 3 y 6 Cuellos camiseros con punta redonda, en pico, cuello con pie enterizo y cuello de tira.

—Mida los cm alrededor del escote de la camisa hasta el punto indicado con una flecha (vea diseño).

—Trace la mitad de esta medida, más 1 cm de margen de costura, el resto lo realizará según el esquema.

Figuras 4 y 5 Cuello de tira.

—En estos dos casos tomará la medida completa del escote, más 1 cm de margen también para costura y procederá de acuerdo a las ilustraciones.

CORTE: Doble la tela y corte 2 piezas para el pie de cuello y 2 para el cuello. Si desea o requiere entretela, corte una pieza más de cada una en el tejido a utilizar.

Para los cuellos de tira, corte también 2 piezas.

VICE-DIRECCIÓN DE ORIENTACIÓN DE LA MODA DEL ICIODI

POR: HILDELISSA TROITIÑO

11 HILO 0,5 7 3 3 +2+

FIG. 3

1 3 HILO 4.5

FIG. 4

2 HILO 5

FIG. 6

1.5 HILO 5

FIG. 5



EL CUELLO CAMISERO

Siempre actuales, los cuellos camiseros se mantienen año tras año en la vestimenta femenina, aunque con sus puntas más cortas, al igual que en la línea de camisería para hombre.

Por esta razón es que les presentamos diferentes tipos de cuellos que pueden realizarse sobre la base del cuello de pie.

Para confeccionarlos siga las instrucciones de los siguientes esquemas:

Figuras 1, 2, 3 y 6 Cuellos camiseros con punta redonda, en pico, cuello con pie enterizo y cuello de tira.

—Mida los cm alrededor del escote de la camisa hasta el punto indicado con una flecha (vea diseño).

—Trace la mitad de esta medida, más 1 cm de margen de costura, el resto lo realizará según el esquema.

Figuras 4 y 5 Cuello de tira.

—En estos dos casos tomará la medida completa del escote, más 1 cm de margen también para costura y procederá de acuerdo a las ilustraciones.

CORTE: Doble la tela y corte 2 piezas para el pie de cuello y 2 para el cuello. Si desea o requiere entretela, corte una pieza más de cada una en el tejido a utilizar.

Para los cuellos de tira, corte también 2 piezas.

VICE-DIRECCIÓN DE ORIENTACIÓN DE LA MODA DEL ICIODI

POR: HILDELISSA TROITIÑO

11 HILO 0,5 3 +2+ 7 3

FIG. 3

1 3 HILO 4.5

FIG. 4

2 HILO 5

FIG. 6

1.5 HILO 5

FIG. 5



VISITANTES DE OTRO PLANETA

NAZCA, PERÚ, ENERO 15 (AFP)

EL CURIOSO "extraterrestre" y otras misteriosas figuras que ornamentan el altiplano peruano de Nazca, a 440 km al sur de Lima, corren el riesgo de desaparecer para siempre sin haber liberado su secreto.

La matemática alemana María Reiche, que ha consagrado más de 30 años de su vida a buscar con ahínco la solución del enigma, ha lanzado un llamamiento a la opinión internacional para salvar de la contaminación este vasto conjunto pictórico, sin parangón en el mundo, y en torno al cual se han elaborado las más extraordinarias teorías.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, con sede en París) debería hacer algo cuanto antes, declaró la tenaz investigadora, que hoy tiene 78 años.

La meseta de Nazca es una vasta planicie desolada, un paisaje lunar recubierto de pedruscos oxidados por el polvillo de hierro de una mina cercana.

Pero el conjunto se presenta todavía como un inmenso "lienzo" ocre, labrado por no se sabe qué cíclope que hubiera sacado a flor del altiplano todo un mágico concierto de rayas y figuras encabritadas unas sobre otras.

Hay una araña gigante, un colibrí, un perro de tamaño más de doscientas veces superior al natural, una ballena, bichos, cosas... y grandes rayas que, en perspectiva, forman una especie de pistas de aterrizaje. Son precisamente estas líneas las que han dado pie a la teoría de que Nazca sirvió en otros tiempos de cosmódromo a visitantes de otros mundos. Un dibujo que representa un hombre de ojos globulosos —exactamente el "hombrecillo verde" de los humoristas de ciencia-ficción—, ha sido incluso bautizado cosmonauta por ciertos "expertos".

Caminos de procesiones religiosas, canales de irrigación, mapa de un imperio preincaico olvidado, especie de Luna-Park para poblaciones precolombinas que hubieran inventado el Montgolfier, e incluso últimamente, estadio olímpico, los dibujos de Nazca y sus fabulosas interpretaciones han dado rienda suelta a la más desbocada fantasía.

De todas partes llegan los turistas a Nazca, un poblado como tantos otros del altiplano desde donde, por 30 dólares, un pequeño avión les hará sobrevolar la meseta mágica, única manera de ver las figuras invisibles desde la altura de un ser humano.

La única persona que ha hecho estudios realmente serios sobre Nazca es María Reiche. En su cuerpo lleva, por lo demás, los estigmas de su trabajo: tiene la piel completamente curtida por el sol del altiplano, su rostro es el de una vieja india y sus ojos, escrutadores del misterio, han perdido mucha vista en los últimos años. Su teoría, fundada en laboriosos cálculos, es que la planicie de Nazca permitía a geniales agricultores la elección óptima del tiempo de la sementera y de la cosecha.

Este sería, en suma, el mayor calendario del mundo, con las figuras animales representando las constelaciones. Así según María Reiche, la imagen del mono correspondería a la osa mayor.

Parece lógico pensar que los autores de los dibujos eran habitantes del pueblo Nazca que vivía en la región entre el siglo tercero antes de J. C. y el siglo décimo de nuestra era. El carbono 14 dio una edad a ciertos diseños: 1 500 años. María Reiche no está de acuerdo. Para ella ciertas figuras son mucho más antiguas.

Pero la alemana indianizada de Nazca está desesperada. Los dibujos están gravemente amenazados. No tanto por los automóviles que se han permitido hacer cross-country sobre la obra ciclópea, ni tampoco por el ejército, una de cuyas columnas blindadas borró a su paso la cabeza de un lagarto. Este tipo de "atentado" no es fácil que se repita.

No. El peligro no viene de ahí. Viene de la mina de hierro de Marcona, a 80 kilómetros de distancia, cuyas explosiones cotidianas lanzan a mil metros de altitud nubes de polvo que bloquean los cúmulos cargados de hielo de la Cordillera de los Andes y que, antes de estas explosiones, pasaban de largo sobre Nazca.

Hoy la lluvia ha hecho su aparición en este desierto más seco que el del Sahara, y los dibujos, más que milenarios, corren el riesgo de diluirse en el guijarral como vulgares graffiti de una revolución furtiva.

Por eso María Reiche ha pedido a la UNESCO que movilice fondos para luchar contra esta contaminación.

Hoy, en la última curva de su existencia, la anciana alemana sabe ya que morirá sin conocer el secreto de Nazca. Pero sabe también que su combate no habrá sido vano si los fabulosos dibujos, tras haber resistido al paso del tiempo, sobreviven a esta acometida.

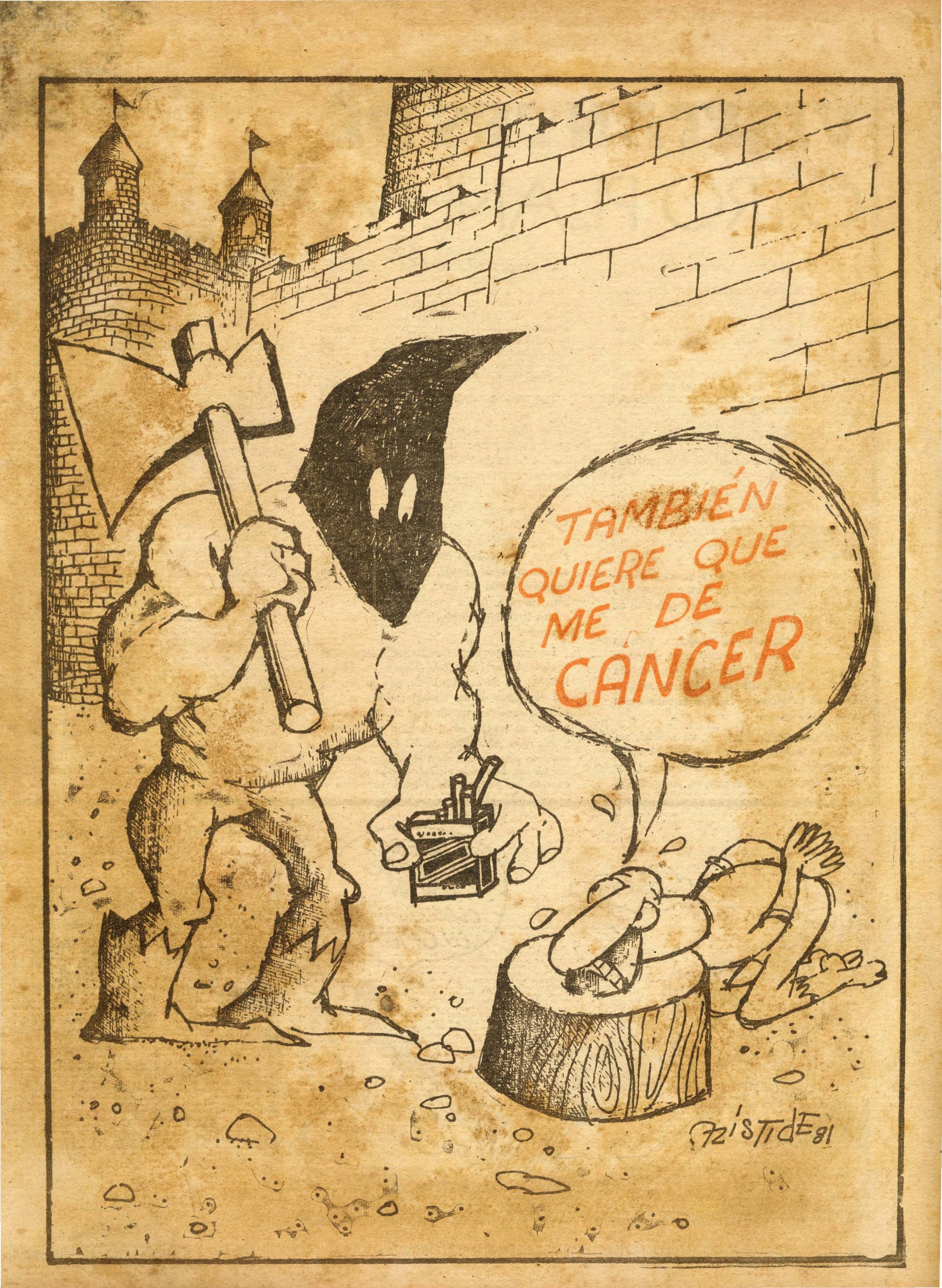
¡SI QUIERES PERMUTAR PON UN CLASIFICADO EN OPINA!

LUMA 7/81

Solución del crucigrama

(Viene de la página 32)

N	O	R	I	A		A		S	A	T	E	N
U	S	A		S	A	B	I	O		A	M	A
N	A	U	T	A		R		T	A	L	U	D
C		D	E		L	A	M		R	U		I
A	C	A		B	I	L	I	S		D	A	R
	O		L	U	N	E	T	A	S		N	
O	B	R	I	Z	O		I	L	O	T	A	S
	R		S	O	L	A	N	A	S		M	
S	A	M		N	E	V	E	S		S	U	S
U		A	S		O	I	S		S	I		O
E	L	I	A	S		D		B	I	E	L	A
L	O	S		O	V	E	R	O		G	A	S
O	R	I	O	N		Z		T	I	A	R	A


TAMBIÉN QUIERE QUE ME DÉ CÁNCER
ARISTIDE 81